DEVA MATHA COLLEGE MAGAZINE 2024-25

AION



The Flavor that finds its way to your heart



PALA BAKERS

PALA	KOTTARAMATTOM	CHERPUNKAL	PRAVITHANAM	RAMAPURAM	MUTHOLY	KURAVILANGAD
Municipal Complex Building	Santhome Complex	Mar Sleeva Complex	Michael Plaza Building	Kandathil Building	Brilliant Campus	Muthiyamma Complex
Ph:9446313349	Ph:9446030629	Ph:9645993000	Ph:9446050629	Ph:9446365017	Ph: 9048993000	Ph: 9048993001

Unleash Your Inner Goddess

Hera

HERA FASHIONS

Muthiyamma Complex
Near HDFC bank, Kuravilangad
Kottayam-686633



Mob: 9778241045 herafashions2025@gmail.com @herafashions_

AION

The God of Eternal Time...

Reborn as AI ON.
The God of Digital Era.

Dive into the Age of AI ON.....

SBI
The banker to every Indian

STATE BANK OF INDIA, KOZHA BRANCH (70521)
PULLUKALAYIL BUILDING, KURAVILANGAD P.O., KOTTAYAM - 686 633
MOB: 8281799676, 8281799677

വിദേശത്ത് ഉപരിപഠനമാണോ നിങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം ?
എസ്.ബി.ഐ. അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

SBI Global Ed-Vantage Loan

Overseas education loan exclusively for those who wish to pursue full time regular courses at foreign colleges / universities.



- 1.50 കോടി വരെ വായ്പ
- വേഗത്തിലുള്ള പ്രോസ്സസിംഗ്
- 30 ൽ പരം രാജ്യങ്ങളിലെ അംഗീകൃത കോഴ്സുകൾക്ക്
- ലളിതമായ നടപടിക്രമങ്ങൾ
- കുറഞ്ഞ മാർജിൻ
- കോഴ്സിന് ശേഷം 15 വർഷം വരെ തിരിച്ചടവ് കാലാവധി
- Sec (80E) പ്രകാരം നികുതി ഇളവ്
- വിസക്ക് മുൻപേ തന്നെ അപ്രൂവൽ
- ആകർഷകമായ പലിശനിരക്ക്



നമ്മുടെ ഭവനങ്ങൾക്ക് പുതുമയുടെ പ്രൗഢിയേകാം
KPV ഹോംസിനോടൊപ്പം

KPV HOMES PVT LTD.

INTERIOR SOLUTIONS

WHOLE SALE & RETAIL



Vaikom Road, Near Govt. Hospital, Kuravilangad

Ph: 8714690101, 8714690099

- PLYWOOD
- HDHMR BOARDS
- GLASS WORKS
- KITCHEN SINKS
- WPC BOARD
- LAMINATES
- LOCKS
- MODULAR
- MULTIWOOD
- GLASS
- SMART LOCKS
- KITCHEN ACCESORIES



MikasaPly · PRESTIGE PLYWOOD · TROJAN PLY WPC PVC · K-BOARD PLY Lifelong Relationship · DEMAC MULTI BOARD · THRASSO multi wood · GBOND · VIR PVC · AMULYA MICA · NEW MIKA · Greenlam LAMINATES · merino · CENTURY LAMINATES my design. my style. · VIRGO CROMA · ADVANCE · E3 EDGE BANDS · PEGASUS PVC EDGEBAND TAPE · Yale · Godrej LOCKS THINK SAFETY, THINK GODREJ. · aks Reflecting Change · YAMA · FEVICOL · VOX · Hettich · PEGLAR atwork Furniture Hardware Fittings · eboco · Sleek KITCHENS by asianpaints · SYMETRY by quba

LAMINATE PRESSING, BOARD CUTTING & EDGE BANDING WORKS AVAILABLE

PATRON



H.E. MAR JOSEPH KALLARANGATTU
Bishop of Palai Diocese

MANAGER



Archpriest
VERY REV. DR. THOMAS MENACHERY

PRINCIPAL



PROF. DR. SUNIL C MATHEW

BURSAR



FR. JOSEPH MANIANCHIRA

VICE PRINCIPAL



REV. FR. DINOY MATHEW KAVALAMMACKAL


DEVA MATHA COLLEGE



Dear Readers,

It gives me great pleasure to introduce AION, this year's edition of our college magazine. Each issue of the College Magazine stands as a testament to the vibrant academic and creative spirit that defines Deva Matha College, and this volume is no exception.

The pages that follow capture the pulse of our campus - the thoughts, dreams, and artistic expressions of our young minds. Every poem, story, and article reflects not only the individuality of its creator but also the collective energy of a community that values imagination, inquiry, and excellence.

Our students continue to inspire us with their originality and commitment, turning ideas into meaningful creations. I am deeply appreciative of the editorial board, ably led by Ms. Sayana Sheriff, and the faculty members who supported this venture with enthusiasm and dedication. Their tireless efforts have transformed this magazine into a platform where creativity truly thrives.

As you explore these pages, I hope you find moments of inspiration, joy, and reflection. May this magazine remind us that every act of expression adds to the living legacy of Deva Matha College - a legacy built on learning, creativity, and the courage to dream beyond limits.

With best wishes,

Prof. Dr Sunil C Mathew
Principal
Deva Matha College, Kuravilangad

COLLEGE UNION : 2024-25



SAYANA SHERIFF
CHAIRPERSON



AKASH C
GENERAL SECRETARY



MANYADAS P
VICE CHAIRPERSON



AKHIL JOSE
ART'S CLUB SECRETARY



AADHY SANTHOSH
UNIVERSITY UNION COUNCILLOR



YOHANNAN ANTONY
UNIVERSITY UNION COUNCILLOR



AVANI PRAKASH
LADY REPRESENTATIVE



ALEENA RAJ
LADY REPRESENTATIVE



SHREYA BABU
SECOND YEAR REPRESENTATIVE



ADITHYASANKAR L
THIRD YEAR REPRESENTATIVE



VAANI AJITH
FIRST PG REPRESENTATIVE



EMY ELSA BABU
SECOND PG REPRESENTATIVE

Editorial Board



Dr. Ciby Kurian
Chief Editor



Sayana Sheriff
Student Editor



Dr. Renny A. George
Staff Editor



Dr Jobin Jose
Dept. of Malayalam



Anju B
Dept. of Hindi



Dr. Sr. Fancy Paul
Dept. of English



Rosemerin Jojo
Sub Editor



Karthika Praveen
Sub Editor



Basil Baby
Sub Editor



Melvin V Manoj
Cover Designing



Shybin Shaijo
Designing



Akhil Jose
Drawings

Editor's Note

'AION' – സമയത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഈ ഗ്രീക്ക് ദേവന്റെ കാലചക്രത്തിൽ നിർമ്മിതബുദ്ധി ഇടം നേടിയിരിക്കുന്നു.

സമൂഹത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലകളിലും നിർമ്മിത ബുദ്ധിയുടെ സ്വാധീനം പരിവർത്തനങ്ങൾ ഉളവാക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്ന് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ സംവാദങ്ങൾ ഉണർത്തുന്ന സാങ്കേതിക വിസ്മയമാണ് എ.ഐ. എന്നാൽ മനുഷ്യൻ അതിന്റെ സ്രഷ്ടാവാണ്. മനുഷ്യന്റെ ധൈഷണികതയാൽ രൂപപ്പെട്ട നിർമ്മിത ബുദ്ധിക്ക് അവന്റെ മഹത്വത്തെ മറികടക്കാനാവില്ല.

'AION' എന്ന മാഗസിൻ, ഈ ചിന്തയെ കേന്ദ്രമാക്കി വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കുവച്ച സർഗ്ഗസൃഷ്ടികളുടെ ശേഖരമാണ്. മാറുന്ന കാലത്തെ മറയാത്ത പ്രതിഭാസമായി ഈ മാഗസിൻ മനുഷ്യന്റെ സൃഷ്ട്യുന്മുഖതയെ, നിർമ്മിതബുദ്ധിയെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.

സയന ഷെറീഫ്
സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ

AION : THE ETERNAL MOMENT

Aion is the ancient spirit of eternity, guardian of the boundless cycle that encircles the cosmos and the zodiac. His very name, drawn from the Hellenistic tongue means, "a long span of time". The time he embodies is eternal, unbroken, and ever-returning. In his presence, the future is the echo of the past, a rhythm of recurrence that binds all things. Aion is much more than a Greek deity, he is the essence of eternity itself.

We live in an age in which artificial intelligence compels us to question the very nature of human existence. Broadly defined, AI refers to the theory and development of computer systems capable of performing tasks that typically require human intelligence. At present, we stand at the stage of Artificial Narrow Intelligence (ANI), though early indications suggest gradual movement toward Artificial General Intelligence (AGI). The eventual emergence of Artificial Superintelligence (ASI), while still uncertain, is not beyond the realm of possibility. Such advancements open pathways to boundless opportunities, while simultaneously presenting profound risks and ethical challenges.

The era of Artificial Intelligence has seamlessly woven itself into Aion's eternal orb. His circular cosmic sphere, transcending the boundaries of time, now finds itself entwined with the grasp of AI. Chatbots have reached into diverse realms of human endeavor, yet the radiance of authentic human creativity continues to surpass the charm of machine-generated expression. The subtlety and allure of imagination remain beyond AI's ultimate reach. Afterall, AI is a creation born of human ingenuity. The age-old paradox of the chicken and the egg may linger, but one truth is undeniable: human intelligence is the precedent, the origin, and the source of Artificial Intelligence. This magazine is a testimony to the infinite possibilities of human perseverance and creative diligence.



Randanickal
AGENCIES

Near Police Station
Kuravilangad

9447288513, 9497799554
randanickalagencies@yahoo.in



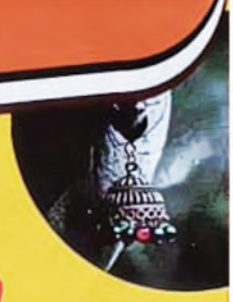


Asian Paints Berger
Paint your imagination

എല്ലാവിധ ഇലക്ട്രിക് പ്ലംബിംഗ് സാധനങ്ങളുടെയും
BERGER PAINT കളുടെയും വിപുലമായ ശേഖരം

STANDARD | norwood SWITCHES & AUTOMATION | KOLORS make life better | legrand | hindware | RR KABEL

Crompton | orient electric | Finolex | POLYCAB Connection Zindagi Ka | HYCOUNT | Sintex



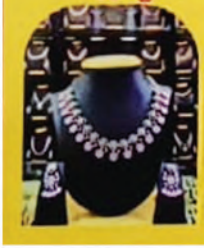
Randanickal
R DAZZLES
Callections





സെൻട്രൽ ജംഗ്ഷൻ, കുറവിലങ്ങാട്
ഫോൺ - 94472 88513

ലേഡീസ് ബാഗ്സ്, ഫുട്വെയേഴ്സ്, ഫാൻസി, ഗോൾഡ് കവറിങ്ങ് ഓർണമെന്റ്സ്,
ജന്റ്സ് ഫുട്വെയേഴ്സ്, ടോയിസ്, ഗിഫ്റ്റ്സ് തുടങ്ങിയവയുടെ ബൃഹത്തായ ശേഖരം









KURISINKAL STEELS

MUTTUCHIRA ,KOTTAYAM,KERALA

9061248800, 8086000282,9496344513

email- kurisinkalsteel@gmail.com

Authorized Dealer in

GI, Gp, Roofing Sheets, Polycarbonate sheet,
TATA Steel, TMT, Cement, V-Board

Manufactures Of

M.S Nail, Concrete Nail, M.S Plate, M.S Dummy, Fan Hook,Tmt Rings
M.S Odambals, Bush Pin, Sliding Gate Wheel, Lorry Hinges

TMT, V Board, Plywood, Mica, Lock and Hinges, Hob and Chimney
Sanitary items, Gypsum, Bathroom Door, Skin Doors, Weld Mesh



Authorized Dealer in







Njavallikunnel GROUP

COLOUR & STYLE

KURAVILANGADU

പെയിന്റുകളുടെ വിസ്മയ ലോകം

കളറാക്കാം.. കാലങ്ങളോളം..

UPTO 30% OFF ON ALL BRANDED PRODUCTS

NEROLAC PAINTS LIMITED · asianpaints · Berger · BIRLA opus · esdee paints · INDIGO · Pidilite · SYSKNIAC · DR FIXIT

SPECIAL RATE FOR
BUILDERS AND CONTRACTORS



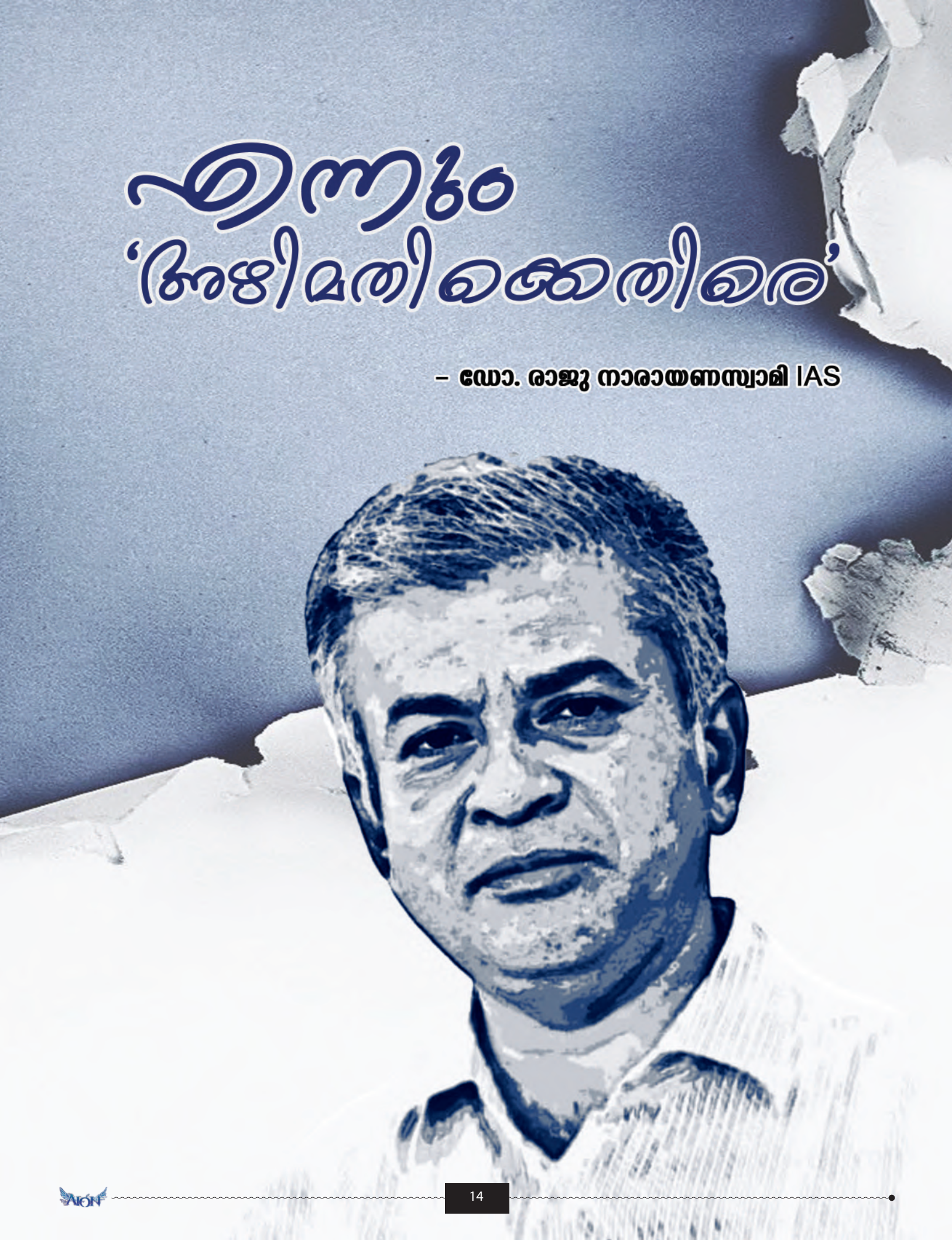
NJAVALLIKUNNEL GROUP

Pala | Paika | Pallikathodu | Cherpunkal
Kuravilangadu | Thodupuzha

Kozha Jn, Kuravilangadu 996 113 9130

എന്നും 'അഭിമതിക്കെതിരെ'

– ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി IAS



‘നിറവ് 2025’ – ന്റെ വേദിയിൽ ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി ഐ.എ.എസുമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ നടത്തിയ സംഭാഷണം.

കൃഷ്ണ സജീവൻ: ഒരു സിവിൽ സർവന്റിനെക്കൊണ്ട് മാത്രം ഇന്ത്യയെ മാറ്റാനാവില്ല എന്നൊരു പോപ്പുലർ നോഷനുണ്ടല്ലോ. ഇതിൽനിന്ന് എങ്ങനെയാണ് അങ്ങ് വ്യത്യസ്തമായി നിലകൊള്ളുന്നത്?

ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി ഐ.എ.എസ് : പൗരബോധമുള്ള, അർപ്പണ മനോഭാവമുള്ള ഏതൊരു വ്യക്തിക്കും തന്റെ നാടിന്റെ ഭാവിഭാഗധേയം കരുപ്പിടിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കും. ‘അണ്ണാൻ കുഞ്ഞും തന്നാലായത്’ എന്ന രീതിയിൽ ഏവർക്കും തങ്ങളുടെ ശ്രമങ്ങൾ നടത്താൻ കഴിയും എന്നാണ് എന്റെ ആത്മാർത്ഥമായ വിശ്വാസം. "We are drops in the ocean, but millions of drops do make an ocean." മാതൃരാജ്യത്തെ സേവിക്കാനുള്ള നിരവധി വഴികളിൽ കേവലം ഒന്നുമാത്രമാണ് സിവിൽ സർവീസ്. നാം പൊരുതി നേടിയെടുത്ത സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഗുണഫലങ്ങൾ ഈ നാട്ടിലെ സാധാരണക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കുക എന്നതാവണം ഒരു സിവിൽ സർവെന്റിന്റെ ആത്യന്തികമായ ലക്ഷ്യം. വികാരാവേശം വിവേകത്തിനും പ്രസംഗം പ്രവൃത്തിക്കും വഴിമാറി കൊടുക്കണം. മാത്രമല്ല നമ്മുടെ ഉദ്ദേശലക്ഷ്യങ്ങൾ നിസ്വാർത്ഥമായിരിക്കണം. രാജ്യത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കുവേണ്ടി താങ്കൾക്കും എനിക്കും പ്രവർത്തിക്കുവാനാകട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

ആദിത്യ രാമചന്ദ്രൻ : ഒരു അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റർ എന്ന നിലയിൽ നടപ്പിലാക്കാൻ ഏറ്റവും ബുദ്ധിമുട്ടേറിയ പോളിസി ഏതായിരുന്നു?

ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി ഐ.എ.എസ് : ഭരണം എന്നു പറയുന്നത് ഒരു സിവിൽ സർവന്റിന്റെ മാത്രം കർത്തവ്യമല്ല. വലിയൊരു യന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗം മാത്രമാണ് സിവിൽ സർവീസ്. പ്രതീകാത്മകമായ, സുതാര്യമായ, അഴിമതിരഹിതമായ ഒരു ഭരണം കാഴ്ച വയ്ക്കുക എന്നതാണ് ഏതൊരു സിവിൽ സർവന്റിന്റെയും ലക്ഷ്യം. ഇതിൽ നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധി തീർച്ചയായും കറപ്ഷൻ തന്നെയാണ്. The canker of corruption is unfortunately eating into the moral fabric of the society. Need based and greed based corruption has unfortunately become the order of the day- അതെ, ഇതൊരു സത്യമാണ്. അതിനെതിരെയുള്ള പടപൊരുതലിനെ, യുദ്ധത്തെ ഒരു ജനകീയ പ്രസ്ഥാനമാക്കി മാറ്റുക. ഈ നാട്ടിലെ ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങളെയും ആ പോരാട്ടത്തിലെ കണ്ണികളാക്കി മാറ്റുക. തീർച്ചയായും വളരെ ശ്രമകരമായ ഒരു ദൗത്യമാണിത്.

ജവഹർലാൽ നെഹ്റുവിന്റെ Trust with destiny എന്ന സ്പീച്ചാണ് ഇപ്പോൾ ഓർമ്മവരുന്നത്. "At the stroke of the midnight hour, when the world sleeps, India will awake to life and freedom. A moment comes, which comes rarely in history when we step out from the old to the new, when the soul of a nation, long suppressed, finds its utterance'. ഇന്ത്യ ഒരു സൂപ്പർ പവറാകാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന ഈ മുഹൂർത്തത്തിൽ അഴിമതിക്കെതിരായ പോരാട്ടത്തിൽ നാം ഒരോരുത്തരും കണ്ണികളാകണമെന്നതാണ് എന്റെ എളിയ അഭിലാഷം.

കാർത്തിക പ്രവീൺ: സ്വകാര്യ സർവകലാശാലകളുടെകടന്നുവരവ്കേരളത്തിലുളവാക്കുന്ന ഗുണദോഷങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? ഇത് വിദ്യാഭ്യാസത്തെ സാമ്പത്തികമായി ഉയർന്ന വിഭാഗത്തിന് മാത്രമുള്ള അവസരമാക്കി നിജപ്പെടുത്തുന്നില്ലേ?

ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി ഐ.എ.എസ് : ഏതൊരു സർക്കാർ നയവും ഈ നാട്ടിലെ സാധാരണക്കാരനെ ലക്ഷ്യമിടുന്ന രീതിയിൽ പരിവർത്തനം ചെയ്യാൻ കഴിയും



എന്നാണ് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നത്. സ്വകാര്യ സർവകലാശാലകളുടെ കടന്നുവരവ് ഈ നാട്ടിലെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഗുണനിലവാരം ഉയർത്താനുള്ള ഒരു ഉപകരണമാക്കി മാറ്റേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾക്കറിയാം, ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ സർവകലാശാലകൾ സ്വകാര്യമേഖലയിൽ ഉള്ളതാണ്. അവിടുത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായവും വിദ്യാഭ്യാസ രീതിയും കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ സംവിധാനത്തിലേക്ക് സന്നിവേശിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ തീർച്ചയായിട്ടും ഗുണഫലങ്ങൾ ഉണ്ട്. ആ ഗുണഫലങ്ങൾ വർധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, പ്രായോഗികമായ ഒരു വികസന പന്ഥാവ് വെട്ടിതെളിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം നവോത്ഥാനത്തിനുള്ള ഒരു ഉപകരണമാണ്. Indian society was like a multi storeyed building with neither an elevator nor an escalator. പത്താം നിലയിൽ ജനിച്ചവർ പത്താം നിലയിൽ തന്നെ ജീവിക്കും, പത്താം നിലയിൽ തന്നെ മരിക്കും. രണ്ടാം നിലയിൽ ജനിച്ചവർ രണ്ടാം നിലയിൽ തന്നെ ജീവിക്കും, രണ്ടാം നിലയിൽ തന്നെ മരിക്കും. ഏറ്റവും താഴത്തെ നിലയിൽ ജനിച്ചവർ അവിടെത്തന്നെ ജീവിച്ചു മരിക്കും. അതായിരുന്നു ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രത്യേകത. ഒരു 'എലിവേറ്റർ' ആണ് നമുക്ക് ഭരണഘടന നൽകിയത്, "Article 14 - Right to equality". ഭരണഘടന മൂല്യങ്ങളെയും നവോത്ഥാന മൂല്യങ്ങളെയും മുറുകെ പിടിച്ചുകൊണ്ട്, 'growth with social justice', എന്ന ആത്യന്തിക മായ ലക്ഷ്യം മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ട്, സേവനം മുദ്രാവാക്യമായും ത്യാഗം ജീവിതമായും സ്വീകരിക്കുന്ന അഭ്യസ്തവിദ്യരായ നല്ലൊരു തലമുറയെ വാർത്തെടുക്കത്തക്കവണ്ണം ഭരണയന്ത്രത്തിന് രൂപവും ഭാവവും അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും നൽകുവാൻ ഇടയാകുമാറാകട്ടെ എന്ന് മാത്രം ആശംസിക്കുവാൻ ഈ അവസരം വിനിയോഗിക്കുകയാണ്.

അലീന എലിസബത്ത് ജോയി : എൻജിനീയറിങ്ങിൽനിന്ന് സിവിൽ സർവീസിലേക്കുള്ള വഴിത്തിരിവ് എപ്രകാരമായിരുന്നു?

ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി ഐ.എ.എസ് : നമുക്ക് എന്ത് വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചാലും അത് എഞ്ചിനിയറിങ്ങ് ആയിക്കൊള്ളട്ടെ, പ്രൊഫഷണൽ വിദ്യാഭ്യാസമോ നിയമവിദ്യാദ്യാസമോ എന്തും ആയിക്കൊള്ളട്ടെ, അതിന്റെ പ്രയോജനം സമൂഹത്തിന് ലഭ്യമാക്കുന്ന ഒരു പ്രവൃത്തിപന്ഥാവ് തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്നാണ് എനിക്ക് പറയാനുള്ളത്. ഒരു എഞ്ചിനീയർക്കും ഒരു ഡോക്ടർക്കും തീർച്ചയായും സമൂഹത്തിന് വലിയ സംഭാവനകൾ ചെയ്യാൻ കഴിയും. അതുപോലൊരു മേഖലയായി മാത്രമേ ഞാൻ സിവിൽ സർവീസിനെയും കാണുന്നുള്ളൂ. പക്ഷേ നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടത് മനസ്സുള്ള, മനസ്സാക്ഷിയുള്ള ഒരു തലമുറയുടെ പ്രതീകമായിത്തീരുക എന്നതാണ്. നിങ്ങൾ എഞ്ചിനീയറോ ഡോക്ടറോ നിയമജ്ഞനോ ഐ.എ.എസുകാരനോ ചാർട്ടേഡ് അക്കൗണ്ടന്റോ ആയിക്കൊള്ളട്ടെ, മനസ്സുള്ള മനസ്സാക്ഷിയുള്ള ഒരു തലമുറയിലെ ഭാഗമായി നിങ്ങൾക്ക് തീരാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ ജീവിതദൗത്യം സാക്ഷാത്കരിക്കപ്പെട്ടു എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാനാകും. എന്താണ് മനസ്സാക്ഷി?

''അപ്പരബ്രഹ്മം താൻ ഞാനെന്നു കൂറുന്നു
രാപ്പകലെന്നോടെന്നന്തര്യാമി''

അതാണ് മനസ്സാക്ഷി.

''കാലമായ് കാലമായ് കാതരരാമിവർ
കാത്തിരുന്നീടുന്നു കന്മതിൽക്കപ്പുറം
മായാകുമാരക പോരുക തേടുവാൻ
മായക്കതീതമജ്ഞാതമാം ശാന്തി''

അതാണ് മനസ്സ്. മനസ്സുള്ള, മനസ്സാക്ഷിയുള്ള, മണ്ണിന്റെ മക്കളെ സ്നേഹിക്കുന്ന, അവർക്ക് വേണ്ടി നാലു കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യണമെന്ന് അദമ്യമായ അഭിവാഞ്ഛയുള്ള, അഭിനിവേശമുള്ള ഒരു തലമുറയുടെ പ്രതീകമായി നിങ്ങൾക്ക് തീരാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ അത് മെഡിസിൻ ആയിക്കൊള്ളട്ടെ, എൻജിനീയറിങ് ആയിക്കൊള്ളട്ടെ, സിവിൽ സർവീസ് ആയിക്കൊള്ളട്ടെ, നിങ്ങളുടെ ജീവിതം ലക്ഷ്യം കൈവരിച്ചുവെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കും.

ആയിഷ എ. : സാറിന്റെ സർവീസ് ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും സുഗമമായി തോന്നിയ കാലഘട്ടം ഏതായിരുന്നു?

ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി ഐ.എ.എസ് : "The woods are lovely dark and deep, but I have promises to keep and miles to go before I sleep." There are no roses without thorns. ജീവിതം സുഖദുഃഖസമ്മിശ്രമാണ്. സുഖങ്ങളിൽ അമിതമായി ഊറ്റം കൊള്ളാതിരിക്കുക. ദുഃഖങ്ങളിൽ അമിതമായി ദുഃഖിക്കാതിരിക്കുക. അതാണ് ജീവിതത്തിന്റെ വിജയരഹസ്യം. ജീവിതം ആഴി പോലെ അനന്തമാണ്. അതിൽനിന്ന് ഓരോരുത്തർക്കും ലഭിക്കുന്നത് ഒരു കൈക്കുമ്പിൾ ജലം മാത്രമാണ്. ദുർഘടമായ അവസരങ്ങളിൽ നമുക്ക് താങ്ങും തണലുമായി നിൽക്കേണ്ടത് ഈശ്വരഭക്തിയാണ്, ആത്മീയതയാണ്, ദൈവത്തിലുള്ള അചഞ്ചലമായ വിശ്വാസമാണ്.

''സുഖത്തിലുണ്ടാം സഖിമാരനേകം

ദുഃഖം വരുമ്പോൾ പുനരാരുമില്ല'' സത്യമാണത്.

''ഖഗങ്ങൾ മാവിൽ പെരുകും വസന്തേ

വരാ ശരത്തിങ്കലതൊന്നുപോലും''.

അത് പ്രകൃതിയുടെ നിയമമാണ്. അതുകൊണ്ട് സുഖം മാത്രമായി നമുക്ക് ഒരു ജീവിതം ഇല്ല. അത് പ്രകൃതി നിയമമാണ്. ദുഃഖം മാത്രമായിട്ടും ഒരു ജീവിതം ഇല്ല. എല്ലാം പരമകാരുണികനിൽ അർപ്പിച്ച്, സത്യത്തിന്റെ പാതയിൽ ചരിക്കുക.

ഗൗതം കൃഷ്ണ: 'ഒരു രാജ്യം, ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ്' എന്ന ആശയം ഇന്ത്യൻ ഫെഡറൽ വ്യവസ്ഥയെ എങ്ങനെയെല്ലാമായിരിക്കും സ്വാധീനിക്കുക?

ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി ഐ.എ.എസ് : 'ഒരു രാജ്യം, ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ്' എന്നതിന്റെ ഗുണങ്ങളും ദോഷങ്ങളും അടങ്ങുന്ന ഒരു ലേഖനത്തിന്റെ പണിപ്പുരയിലാണ് ഞാൻ. മുപ്പത്തിയെട്ട് തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ നിരീക്ഷിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം ലഭിച്ച ഒരു വ്യക്തിയാണ് ഞാൻ. അതിന്റെ അനുഭവങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഒരു ലേഖനം ഞാൻ എഴുതുന്നുണ്ട്. അത് അധികം താമസമില്ലാതെ ഒരു ലോ ജേണലിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുള്ള ചട്ടവട്ടങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

റോസ്മെറിൻ ജോജോ : അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ രംഗത്ത് റിലീജിയസ് പോളറൈസേഷൻ നടക്കുന്നതായി കേൾക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിനെക്കുറിച്ചുള്ള സാറിന്റെ അഭിപ്രായം എന്താണ് ?

ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി ഐ.എ.എസ് : ഭാരതം ഒരു മതേതര രാജ്യമാണ്. Secularism is a part of the basic structure of the Indian Constitution. നമ്മുടെ ഭരണഘടനയിൽ നോക്കിയാലറിയാം, Religion has nowhere been defined in the Indian Constitution. Supreme court has defined it broadly and whatever the supreme court says is the law of the land. സെക്കുലറിസം ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയാണ്. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിലെ ആർട്ടിക്കിൾ 15, Individual right - Article 25-1, Collective right- Article 26, ജസിയ പാടില്ലെന്ന Article 27, Educational cultural rights of minorities - Article 29-30, ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ ജഡ്ജ്മെന്റ്സ്, ആനന്ദ മാർഗി കേസ് മുതൽ യഹോവ വിറ്റ്നസ്സ് കേസ് വരെയുള്ള നിരവധി ജഡ്ജ്മെന്റുകൾ - ഞാൻ പറഞ്ഞുവന്നത്, മഹാനായ ഡോ. ബി. ആർ. അംബേദ്കർ കോൺസ്റ്റിറ്റ്വെന്റ് അസംബ്ലിയിൽ പ്രസംഗിച്ചപ്പോൾ ഒരു ചോദ്യം തന്നോടുതന്നെ ചോദിക്കുകയുണ്ടായി: ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യം നിലനിൽക്കുമോ? ഇന്ത്യ വീണ്ടും പാരതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ചങ്ങലകളിൽപെടുമോ? അതിന് അദ്ദേഹംതന്നെ മറുപടിയും പറഞ്ഞു: It depends on whether we place the state above the religion or whether we place religion above the state. അലിഗഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ജഡ്ജ്മെന്റ് വന്നിട്ട് ഏതാനും ആഴ്ചകളേ ആയിട്ടുള്ളൂ. വളരെ ഹിസ്റ്റോറിക്കലായ ജഡ്ജ്മെന്റാണ് അത്. Protecting the rights of minorities. ഞാൻ പറഞ്ഞുവന്നത്, സെക്കുലറിസത്തെ കണ്ണിലെ കൃഷ്ണമണിപോലെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം നമുക്ക് ഓരോരുത്തർക്കുമുണ്ട്. ജനാധിപത്യവും മതേതരത്വവും നേരിടുന്ന ഏത് വെല്ലുവിളിയെയും ചെറുത്തു തോൽപ്പിക്കാനുള്ള കരുത്തും കഴിവും നമ്മുടെ യുവതലമുറയ്ക്കുണ്ട്. Let the young generation live up to the challenge.

''എന്തിന്നു ഭാരതധരേ! കരയുന്നു? പാര-

തന്ത്ര്യം നിനക്കു വിധികല്പിതമാണു തായേ''

എന്നാണ് കുമാരനാശാൻ പറഞ്ഞത്. ആ ഒരവസ്ഥയിലേക്ക് നാം മടങ്ങിപ്പോകാതിരിക്കണമെങ്കിൽ ന്യൂന പക്ഷാവകാശങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു, ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ മുഖമുദ്ര എന്താണെന്ന് ചോദിച്ചാൽ അത് മനുഷ്യസ്നേഹമാണ്, സഹിഷ്ണുതയാണ്, മാനവികതയാണ്.

''സ്നേഹിക്കയില്ല ഞാൻ നോവുമാത്മാവിനെ

സ്നേഹിച്ചിടാത്തൊരാ തത്ത്വശാസ്ത്രത്തെയും''

ഇതാണ് ഇന്ത്യൻ തത്വചിന്ത, ഇതാണ് സനാതനധർമ്മം.

''സ്നേഹിക്കയുണ്ണീ നീ നിന്നെ ദ്രോഹിക്കുന്ന ജനത്തെയും''

മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ മലർവാടിയായി ഇന്ത്യൻ റിപ്പബ്ലിക്കിനെ മാറ്റിയെടുക്കാൻ താങ്കൾക്കും താങ്കളുടേതായ സംഭാവനകൾ ചെയ്യാൻ ഇടയാകുമാറാകട്ടെ എന്നുമാത്രം ആശിക്കുന്നു, പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

അനുപ്രിയ ജോജോ: നിലവിലുള്ള സംവരണസമ്പ്രദായപ്രകാരം അർഹതയുള്ളവർക്ക് അവസരം നിഷേധിക്കപ്പെടുകയും അത് ഗുണനിലവാരത്തെ ബാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നില്ലേ?

ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി ഐ.എ.എസ് : നവോത്ഥാനപാതയിലെ നാഴികക്കല്ലാണ് ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന. വിദ്യാഭ്യാസം ഒരുകാലത്ത് നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിന് വിദ്യകൊണ്ട് പ്രബുദ്ധരാകുവാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കിക്കൊടുത്തത് ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയാണ്.

''ജാതിഭേദം മതദ്വേഷം ഏതുമില്ലാതെ സർവ്വരും

സോദരത്വേന വാഴുന്ന മാതൃകാസ്ഥാനമാണിത്''

ഈ നാട്ടിൽ ഒരുകാലത്ത് ജുഗുപ്സാവഹമായ ഒരു ജാതിവ്യവസ്ഥ നിലനിന്നിരുന്നു.

''തൊട്ടുകൂടാത്തവർ തീണ്ടിക്കൂടാത്തവർ

ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടാലും ദോഷമുള്ളോർ

കെട്ടില്ലാത്തോർ തമ്മിലുണ്ണാത്തോരിങ്ങനെ

യൊട്ടല്ലഹോ ജാതിക്കോമരങ്ങൾ''

'ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി'യിലെ



''ജാതി ചോദിക്കുന്നില്ല ഞാൻ സോദരി

ചോദിക്കുന്നു നീർനാവുവരണ്ടഹോ

ഭീതിവേണ്ടാ; തരികതെനിക്കു നീ''

എന്നുടനെ കരപുടം നീട്ടിനാൻ

ചെന്നളിനമനോഹരം സുന്ദരൻ

പിന്നെത്തർക്കം പറഞ്ഞില്ലയോമലാൾ;

തനിയാണവൾ കല്ലല്ലിരുമ്പല്ല!' എന്ന നിശ്ശബ്ദമായ വിപ്ലവത്തിന്റെ വരികൾ ഞാൻ ഓർത്തു പോകുകയാണ്.

''നരന് നരൻ അശുദ്ധവസ്തു പോലും

ധരയിൽ നടപ്പത് തീണ്ടലാണ് പോലും''എന്ന കുമാരനാശാന്റെ വരികൾ ഓർമ്മയിലേക്ക് വരുന്നു.

''ചണ്ഡാലിതന്മെയ് ദ്വിജന്റെ-ബീജ-

പിണ്ഡത്തിനൂഷരമാണോ?'' എന്നുപോലും അദ്ദേഹത്തിന് ചോദിക്കേണ്ടിവന്നു. There can be no growth without social justice. വികസനവും സാമൂഹികനീതിയും കൈകോർത്തുപിടിച്ച് ആനന്ദനടനം ചെയ്യുന്ന മഹത്തായ ഒരു ജനാധിപത്യവ്യവസ്ഥയാണ് നമ്മുടെ ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. ആ ഭരണഘടന നിലവിൽ വന്നിട്ട് 75 വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയിരിക്കുന്നു.

''ഭാരതമദഗജം ചങ്ങല പൊട്ടിച്ചതു

പാരിനെച്ചതച്ചുകൊണ്ടങ്ങിങ്ങു പായാ'' നല്ല, പിന്നെന്തിനാണ്?..

''വാരിയിൽ വീഴിക്കപ്പെട്ടുഴലും തൻ കൂട്ടരെ

ചേണുറ്റ തുമ്പിക്കൈയാൽ പിടിച്ചുപൊക്കാനത്രേ''

ഇങ്ങനെ വാരിയിൽ വീഴിക്കപ്പെട്ട് ഉഴലുന്ന മർത്യരെ, ചേണുറ്റ തുമ്പിക്കൈയ്യാൽ പിടിച്ചുപൊക്കാനായി ഒരു ആയുധമായി നമ്മുടെ ഭരണഘടനയെ മാറ്റേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ ലക്ഷ്യം പൂർത്തീകരിച്ചാൽ മാത്രമേ ഗ്രോത്ത് വിത്ത് സോഷ്യൽ ജസ്റ്റിസ് എന്ന മഹത്തായ ആശയത്തിലേക്ക് നമുക്ക് എത്താൻ കഴിയൂ.

ജോസിയസ് ജോസ്: സർ, വിദ്യാർത്ഥികളെ എങ്ങനെ രാഷ്ട്രനിർമ്മാണത്തിൽ പങ്കാളികളാക്കാം?

ഡോ. രാജു നാരായണസ്വാമി ഐ.എ.എസ് : ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് രാഷ്ട്രനിർമ്മാണപ്രക്രിയയിൽ പങ്കാളിയാകാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ആർക്കാണ് അതിന് സാധിക്കുക?

Make the best use of your educational phase in the interest of your parents, your family, society and the nation. രാഷ്ട്രനിർമ്മാണം എന്ന മഹത്തായ ആശയത്തിന് ശക്തിപകരുന്ന ആയുധം മാത്രമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം. അതിനെ പൂർണ്ണമായും സ്വാംശീകരിക്കുകയും നന്മയ്ക്കുവേണ്ടി മാത്രം വിനിയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുക.

'അനന്തമജ്ഞാതമവർണനീയമീ ലോകഗോളം തിരിയുന്ന മാർഗം അതിങ്കലെങ്ങാണ്ടൊരിടത്തിരുന്നു നോക്കുന്ന മർത്യൻ കഥയെന്തു കണ്ടു?' എന്ന കവിവാക്യം സമർത്ഥിക്കുന്നത് പോലെ, 'കഥ' അറിയുന്ന മാനുഷൻ, അത് സമൂഹത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്കുകൂടി ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തൻ/പ്രാപ്തയാകണം. എല്ലാ കുഞ്ഞുങ്ങളും പ്രതിഭകളാണ്. ശ്രീ രവിശങ്കർ പറയുന്നതു പോലെ:

"Look at children as packed gifts.Go beyond the wrapper. Some boxes may be filled with candies, some boxes may be filled with firecrackers, but no box is empty. Every child is a precious gift."

'വാനമേ ഗഗനമേ വ്യോമമേ സുരസിദ്ധ

സ്ഥാനമേ വിഹായസ്സേ നഭസ്സേ നമസ്കാരം,

ചന്ദ്രാർക്കരാകും വെൺചെന്താമരപ്പൂക്കളും

സുന്ദരതാരങ്ങളാം നെയ്തലാമ്പലുകളും

വിരിഞ്ഞുപൊന്തും മഹാവിസ്തീർണ്ണ തടാകം നീ

ഗരുഡ തങ്കക്കപ്പൽ ചരിക്കും സമുദ്രം നീ..'

എന്ന കവി വചനത്തെ അന്വർത്ഥമാക്കിക്കൊണ്ട് ഓരോ കുട്ടിയിലും ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പ്രതിഭ ചിറകു വിടർത്തി വാനോളം പറന്നുയരട്ടെ എന്ന് ഞാൻ ആത്മാർത്ഥമായി ആശംസിക്കുന്നു.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE: A NEW EDGE OF CULTURAL SURVIVAL

Aswathy Mani
Research Scholar in English



Artificial Intelligence has not just felt as a technical breakthough, but a cultural revolution that is already altering the ways we think, create, and even communicate with one another. In the past, innovations like the printing press or the internet were once markers of deep human change. Today, AI has taken up this role in history, becoming an unseen but persistent author of our times.

What makes this wave unique is its ability to imitate human thought and action, forcing a society-wide negotiation: between trust and fear, between convenience and identity. People often imagine AI as futuristic, but truth is that it is here and quietly redrawing the canvas beneath our feet.

Language and Communication

One of the most striking cultural changes that artificial intelligence has brought about is shaping the path of language circulation. From chatbots handling routine service talks to translation systems that bridge voices across nations, machines are slowly easing the boundaries of communication.

In colleges and workplaces, people often rely on grammar assistants or AI summarizers almost without reflecting that this continous outsourcing reshapes their expressions. Certainly, this can improve clarity, but it slowly begin to feel crafted by similar hands of algorithms. At the same time, multilingual communication is easier, allowing more inclusion across nations than before. AI makes English and other languages less isolated, making even marginal speakers more confident. Yet, the risk is that natural mistakes and quirks that once reflected individuality might vanish under the machine polish.

Work and Human Identity

Cultural values bound to labor are also in deep transition with AI's rise. Work has long shaped how people view dignity and purpose: the craftsman found meaning in hand skill, the office worker in cognitive focus. But AI now performs coding, design prototypes, even writing, and this unsettles the old definitions of "human role."

Societies increasingly debate whether productivity should be measured by human effort or by machine-aided output. Ironically, while AI liberates from repetition, it also threatens to displace. This creates uneasiness: is identity shifting from what we produce to what we choose not to automate? Some celebrate this as cultural progress into creativity, while others fear it erodes

pride in labor. Work is not only economic—it is social culture, and AI shakes its pillars in a strong way.

Creativity and the Arts

The arts are another field facing massive re-drawing. AI generates music, stories, even paintings that can move audiences almost as much as human pieces. Cultural skepticism, however, persists: can something made by lines of code carry the soul of lived experience? Yet, whether authentic or not, audiences are consuming AI-crafted novels, media articles, and images with curiosity. This signals that the meaning of "art" may expand, not diminish. Instead of treating AI as rival, many artists adopt it as collaborator: painters use algorithmic styles to layer textures, writers employ AI to brainstorm unfamiliar voices. Still, there runs a risk that corporate-driven aesthetics end up replacing the local and traditional arts. The contest is cultural: do we defend the musician in a small town, or embrace the quick tune composed in silicon seconds? This struggle marks a new edge of cultural survival.

Human Relationships and Trust

Less visible, but culturally massive, is how AI reforms intimacy and trust between people. Algorithms now suggest friends, matches, conversations, even emotional support through "companions" powered by large models. Some teenagers and lonely individuals already rely on AI "friends" more than on humans.

The cultural cost is uncertain here. On the one hand, companionship that fills emptiness may reduce suffering; on the other, dependency upon non-human voices risks deep isolation. Human relationships always drew authenticity from flawed exchanges - pauses, silence, misunderstanding. AI makes smooth patterns that feel comforting, but may erode the messiness that love and friendship depend upon. The cultural story of trust is being altered without full consensus, and across generations, people disagree on whether this is harm or healing.

Education and Knowledge Systems

AI tutors and classroom assistants are omnipresent nowadays, enhancing personal learning and thereby break the rigid pace of old classrooms. Students in rural zones can now access world-level teachings without stepping outside. But teachers worry: is memorization dying when answers come instantly?

Education was always a cultural process too, rooted in shared classrooms, chalkboards, human authority. AI lessons counter making knowledge an isolated, private journey, tailored by invisible systems rather than collective discovery. The change is not only technological - it is cultural, because the way a society passes down learning shapes the soul of its future citizens.

The cultural changes brought by AI are neither simple advances nor total losses, but rather tensions opening at every corner of life. From how we speak to how we craft art, from the way we work to how we connect emotionally, in each and every realm of our lives, AI has already entered as a participant in our culture. It is not acting now as a mere tool, but tries to humanize itself by learning our voices, even while de-humanizing some parts of social life by smoothing them out too much. What is needed now is cultural mindfulness: not only engineering AI responsibly, but also recognizing what parts of human error, slowness, and imperfection we must protect. Because in those unpolished fragments- mistakes, silences, originality - rests the core of what makes societies human at all.



TRUST THE EXPERTS

car line
AUTOMOBILES
Kuravilangad

MULTIBRAND CAR WORKSHOP & BODY SHOP

24×7 ROAD ASSISTANCE - PICK UP AND DROP - DOOR STEP SERVICES

Contact - 70343 29660, 70343 29645

കേരളം
തമിഴ്നാട്
കർണ്ണാടക
തെലുങ്കാന
ആന്ധ്രാപ്രദേശ്



BSc NURSING / BPT/MBBS/ENGG:
പാരാമെഡിക്കൽ കോഴ്സുകൾ

അഡ്മിഷൻ
മെഡിക്കൽ കോളേജുകളിൽ.

MBBS | BDS | BHMS | BAMS

BNYS (Future Course) | BBA AVIATION | BSC NURSING (7.5 LAKH ONWARDS)

PERFUSION, DIALYSIS, MLT,OT, OPTOMETRY, BASLP, MHA, RADIOGRAPHY, RESPIRATORY ANESTHESIA, RADIOTHERAPY CARDIAC, MSW, BPT, BOT, FORENSIC SCIENCE B.Pharm & Phram D, BPO,IMAGING..etc

MAXZONE STUDYCARE LLP
We Accelerate Your Career
Domestic & International Admissions

GNM with Post BSc

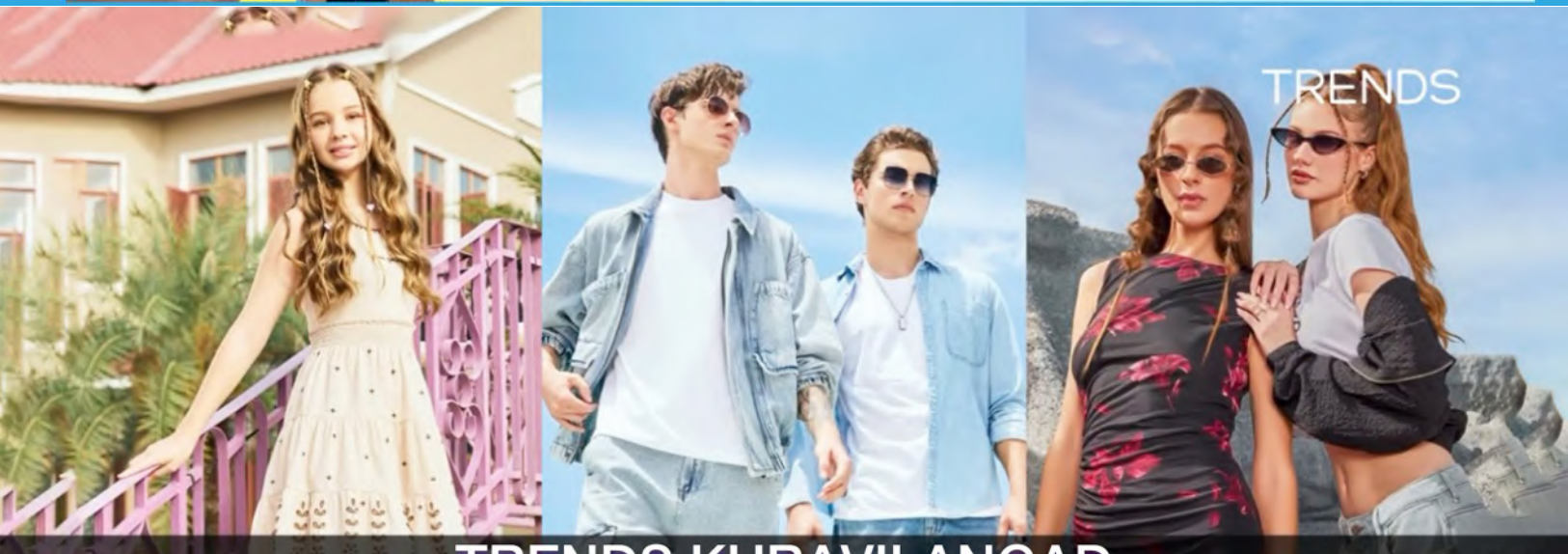
അഗ്രിക്കൾച്ചർ (ICAR)

വിശദ വിവരങ്ങൾക്ക്

കുറവിലങ്ങാട്

6238525220 | 9400964272

*Terms &conditions apply



TRENDS KURAVILANGAD

Contact: 9778823463



പെരുന്നാഴുത്ത്



Reshma Jose
Research Scholar
Department of English

നാളത്തെ ദോശയ്ക്കുള്ളോരുഴുന്നുമരിയും
കരകര നിലവിളിച്ചരക്കുന്ന മിക്സിക്കലമ്പലിലാണ്
കവിതയുടെ ആദ്യവരി ഉള്ളിൽ തിങ്ങി തെറിക്കാനൊരുങ്ങിയത്.
മാവ് തുളുമ്പാതെ ജാറടപ്പ് ഞെക്കിപ്പിടിച്ചതുപോലെ
എഴുത്തോർമ്മയെ അകത്തടച്ചു.
പിന്നീടാവട്ടെ പിന്നീടാവട്ടെ..

വെള്ളിനൂലുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് കഷ്ണം വച്ച്
എച്ചിൽപാത്രം തേച്ചുരക്കുമ്പോൾ
കഥയിലെ രണ്ടാള് കയ്യിൽവന്ന് തീണ്ടി.
സോപ്പുപത ഒഴുക്കിവിട്ട കൂടെ അവരേയും
സിങ്കിന്റെ പാതാളക്കുഴിയിലേക്കൊഴുക്കി.
പിന്നീടാവട്ടെ പിന്നീടാവട്ടെ..

കഞ്ഞിക്കലത്തിൽ ഉപ്പ് തൂവുമ്പോ
ഗുളു ഗുളു തിളയ്ക്കുന്ന വെള്ളപ്പൊങ്ങലിൽ
എഴുതാത്ത കവിത വന്നെത്തിനോക്കി.
തവിയിളക്കത്തിൽ കുമിള പൊട്ടിച്ച്
ഒച്ചയില്ലാതെ പിറുപിറുത്തു.
പിന്നീടാവട്ടെ പിന്നീടാവട്ടെ..

അലമാരപ്പുസ്തകത്തിലെ മാറാല തൂക്കുമ്പോ
എഴുതാത്ത നോവലിന്റെ ഓർമപ്പൊടി തേട്ടി കണ്ണ് കലങ്ങി.
കരയാനാവാത്ത സങ്കടം തുമ്മിത്തെറിപ്പിച്ച്
വലയില്ലാതെ നിലതെറ്റി ഓടിയ എട്ടുകാലിയോട് പറഞ്ഞു.
പിന്നീടാവട്ടെ പിന്നീടാവട്ടെ..

പനിച്ചൂടിൽ കരഞ്ഞുറങ്ങുന്ന കുഞ്ഞിന്റെ നെറ്റിയിൽ
തുണി നനച്ചിട്ടൊറ്റയ്ക്കുണർന്നിരുന്ന രാത്രിയിൽ,
പുറത്തിരുട്ടിൽ മിന്നാമിന്നിത്തെളിച്ചങ്ങളായി
എഴുതാത്തക്ഷരങ്ങൾ. ജനാല ചാരിയിട്ടു.
പിന്നീടാവട്ടെ പിന്നീടാവട്ടെ..

ഒടുക്കം, ദോശമാവ് പുളിക്കാതെയും
പാത്രങ്ങളിലെ കറ മായാതെയും
ചോറിലുപ്പു കൂടിപ്പോവുകയും
മകൻ വളർന്നന്യനായ് പറന്നു പോവുകയും
മറവിരോഗത്തിലാണ്ടു പോയവൾ
പകലുമിരുളുമറിയാതെ ചുവരിലും നിലത്തും
കടലാസുതുണ്ടിലും എഴുതിക്കൂട്ടുകയും..

NATIONAL EDUCATION POLICY - 2020 : A STEP TOWARDS HOLISTIC DEVELOPMENT OF STUDENTS



Karthika Praveen
II DC English

"A Jack of all trades is a master of none, but oftentimes better than a master of one," With no offence to Shakespeare, let me add that a Jack of all trades can be a master of one along with being absolutely better than a master of one. But how? Holistic Education is the only answer to that. Being an exceptional violinist, music played an unparalleled role in helping Albert Einstein in calming his mind and adding new dimensions to critical thinking. Steve Jobs gives all the credit for the beautiful calligraphy in the first Macintosh computer to a calligraphy class he took. With an aim to inculcate holistic development in students, NEP 2020 finally got implemented during the academic year of 2023-24. "Too late" would be inadequate to describe the delay taken to furnish the third NEP. In this rapidly evolving world, decades of delay in revamping the education system can lead to centuries of lag in a nation's development. NEP 1968 targeted a common schooling system, whereas NEP 1986 emphasized on expanding access to education. But NEP 2020 is a breath of fresh air as it strives to bring sweeping changes like 5+3+3+4 curricular structure, emphasis on early childhood education, vocational training, and flexibility in higher education.

If the replacement of 10+2 system succeeds, schools will literally become the "second home" of students. A child would never hesitate to ask questions to a teacher who would never destroy her budding curiosity. "Science is everything" mindset would be shattered by educating the students with a wide array of possibilities in arts, humanities, vocational courses, finance and sports. After kindergarten, Primary education and middle school, she would be never tortured by the sharp trisection of arts, science and commerce. Without any toxic division, she can opt for the subjects of her choice due the course structure's flexibility. Pessimists would never stop asking, "Isn't that Utopian and impractical"? The moment the government and society stop viewing it as just a long wish- list, Utopia can be brought to the education scenario.

The FYUGP 2024 reminds us of the inter-relation between two seemingly different subjects which we often ignore, by encouraging multidisciplinary studies. This can gradually reduce the society's monomaniacal cult for specific subjects. As boundaries between various subjects blur, students would learn to respect the significance of several underestimated subjects. Higher education turns into a personalized and colorful platter to suit an individual's unique caliber. We no longer live under British rule where education acted as a means of producing monotonous clerks to cater to institutional requirements. What the modern India needs is a vibrant set of youth, skilled in numerous and diverse fields. The multiple entry and exit options of FYUGP is a blessing to the students who are unable to follow a continuous academic journey. Students will become more pragmatic by following the credit based marking system which includes teaching and field works/practicals. The option to transfer from one college/course to another is a bonus.

Even if India is one of the world's fastest developing nations, the lack of adequate infrastructure, digital divide, and the lack of qualified educators become a huge blow for the victorious implementation of NEP 2020. The policy states that the government aims to spend 6% of GDP to the education sector. 4% is the current spending. Without adequate financial aids, a dream would remain a mere delusion. More than half of the crisis can be solved if teaching is not considered as any work but a passionate endeavor in which only dedicated and genuine candidates are accepted. Many children undergo mental health issues due to the traumas inflicted upon them by the educators whose actual duty is to nurture the students. The revocation of no-detention policy for classes 5-8 under from 2024, paves a path for children to deal with failure in a healthy manner and retake exams. Without reasonable failures, a child can never accept failure and can take harsh steps if she fails in future life. Suicides after entrance exam result announcements can be avoided if they are trained to accept and overcome failure in early life.

It's not "education system" anymore, but "education eco-system". Social media, teachers, parents, relatives, government, the school/college management, etc... influence (at times interfere), the decision made by students. The success of NEP 2020 lies where a student can confidently choose an unconventional course without feeling guilt trapped. As long as students are imprisoned under entrance exams, rote learning, conformation bias and ambiguity effect, no significant changes can be made. Even the highly glorified STEM graduates lack basic professional skills due to rote learning. Our nation is in desperate need of well-rounded citizens with civic sense, knowledge and exceptional skills, not programmed robots assigned to perform particular functions. Responsible Indian adults can be molded when NEP 2020 grows out of it's infancy stage and becomes a full- fledged adult first.

കൊച്ചിൻ സ്റ്റീൽസ് & സിമന്റ്സ്

സിവിൽ സ്റ്റേഷന് സമീപം, കോഴാ, കുറവിലങ്ങാട്

ഫോൺ : 04822 232659, 9447614252, 9447213009

TATA TISCON

METCON

JSW Steel

TATA STRUCTURA STEEL HOLLOW SECTIONS THE SHAPE OF THINGS TO COME

UltraTech CEMENT The Engineer's Choice

RAMCO SUPERGRADE As strong as family bonds.

JSW Cement

സിമന്റ്, സ്റ്റീൽ, മറ്റ് കെട്ടിട നിർമ്മാണ സാമഗ്രികൾ

മിതമായ വിലയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്നു

പോസിറ്റീവ് വൈബ്സ് ഒൺലി..!



വിവേക് വി. നായർ
III BA Malayalam

പ്രശസ്ത അമേരിക്കൻ സാഹിത്യകാരനായ സ്റ്റീഫൻ എഡ്വിൻ കിങ് ഒരിക്കൽ ഇങ്ങനെ പറയുകയുണ്ടായി. 'പുസ്തകങ്ങൾ അതുല്യമായ ഭാവന, സൗഹൃദം, അതിജീവനം എന്നിവയുടെ വാഗ്ദത്ത ഭൂമിയാണ്. അവ അറിവിന്റെയും വ്യക്തിഗത വളർച്ചയുടെയും ഉറവിടമാണ്. എണ്ണമറ്റ വിധങ്ങളിൽ ജീവിതത്തെ അത് സമ്പന്നമാക്കുന്നു.' വാസ്തവത്തിൽ ദേവമാതാ കോളേജ് ഒരു പുസ്തകമാണ്. നിരവധി അദ്ധ്യായങ്ങൾ അടങ്ങിയ മഹനീയ ഗ്രന്ഥം. ആ അദ്ധ്യായങ്ങളിലൂടെ ഊളിയിട്ടിറങ്ങി മണവും മമതയും നുകർന്ന്, അതിലൊരു പുസ്തകത്താളിൽ ഇടം പിടിക്കാൻ സാധിച്ച ഒരുവന്റെ ഓർമ്മ പുതുക്കലാണിത്.

കുറവിലങ്ങാട് മുത്തിയമ്മയുടെ കൃപാകടാക്ഷങ്ങളാൽ ധന്യമായ ഈ കലാലയം ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് പ്രൗഢോജ്ജ്വലമായ സ്ഥാനം വഹിക്കുന്നു. മികവിലും തികവിലും മാറ്റ് കുറയാതെ ശോഭിക്കുന്ന ഈ കലാലയത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നതിൽ എന്നും അഭിമാനിക്കുന്നു. ഒരുപാട് ഓർമ്മകളുമായി പടിയിറങ്ങുന്ന ഈ വർഷത്തിൽ, പിന്നിട്ട കാലയളവിലേക്ക് ഒരു തിരനോട്ടം നടത്തുവാനുദ്ദേശിക്കുന്നു.

സാഹിത്യാഭിരുചി മനസ്സാ വഹിച്ച് 2022 ഓഗസ്റ്റ് മാസത്തിൽ മലയാളവിഭാഗത്തിൽ പ്രവേശനം നേടവേ തെല്ല് ഭയവും സമ്മർദ്ദവുമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, ആശ്വാസദായകമായ

ഗൃഹാന്തരീക്ഷമാണ് ദേവമാതയിൽ പരിലസിക്കുന്നത്.

മമ്മൂട്ടിയുടെയും ലതാ മങ്കേഷ്ക്കറിന്റെയും പദ്മാ സുബ്രഹ്മണ്യത്തിന്റെയും അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെയും പരിവേഷമണിഞ്ഞ് വിദ്യയുടെ പ്രകാശം ചൊരിഞ്ഞ അദ്ധ്യാപകർ...

സിനിമാനടനും റീൽസ് റാണിയും ടീച്ചറമ്മയും മിമിക്രി ആർട്ടിസ്റ്റും ഫുട്ബോൾ താരവും പുസ്തകപ്പുഴുവും നാടൻപ്പാട്ട് ഫെയിമും ബ്യൂട്ടീഷൻ കീനും കലിപ്പനും കാന്താരിയും സമ്മേളിതരായ ക്ലാസ്സ്....

ആരവവും ആമോദവും നിറഞ്ഞ ക്ലാസ്സിനെ വാത്സല്യത്തോടെ നയിച്ച ഒരു അമ്മ മനസ്സ്....

ഇതരവകുപ്പുകളിലേയ്ക്കും സമൂഹത്തിലേക്കുമുള്ള പന്ഥാവൊരുക്കിയ എൻ. എസ്. എസ് യൂണിറ്റ്....

പത്തായം, ലതികം, കേരളോത്സവം, പുസ്തകോത്സവം, ചിലമ്പ്, നിറവ്.... തുടങ്ങിയ കലാസാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ...

യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന കലാകായിക മാമാങ്കങ്ങൾ....

ഓണം, ക്രിസ്മസ് തുടങ്ങിയ ആഘോഷത്തിമിർപ്പുകൾ.....

പലകുറി മാറി മാറി വന്ന കാലാവസ്ഥ...

നവ്യാനുഭവപ്രദായിനികളായ ഒട്ടേറെ നിമിഷങ്ങൾ.....

ആഹാ അന്തസ്സ്!

ചുരുക്കത്തിൽ ദേവമാതാ പോസിറ്റീവ് വൈബു കൊണ്ട് സമ്പുഷ്ടം. അറിവും അനുഭവവും ഇഴചേർന്ന ലൈബ്രറിയും രുചിയും ചിരിയും വിടർന്ന കാന്റീനും തണലും കുളിരും പകർന്ന അത്തിമരച്ചോടും ആട്ടവും പാട്ടും അരങ്ങേറിയ ഓഡിറ്റോറിയവും കായികശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ഓപ്പൺ ജിമ്മും ദേവമാതയുടെ വൈബിടങ്ങളാണ്.

മൂന്ന് വർഷമല്ല, മൂന്ന് പതിറ്റാണ്ടിന്റെ അനുഭവലോകം ദേവമാതാ സമ്മാനിച്ചു. ഈ ശേഷിപ്പുകളുമായി പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കാനാവാത്ത മുഖങ്ങളുണ്ട്. ഒരു കൂട്ടുകുടുംബത്തെപോലെ ഈ കോളേജിനെ നയിക്കുന്ന സ്നേഹബഹുമാനപ്പെട്ട മാനേജർ ആർച്ചുപ്രീസ്റ്റ് റവ. ഡോ. തോമസ് മേനാച്ചേരി അച്ചൻ, കോളേജിന്റെ യശസ്സുയർത്തിയ, കോളേജിനുവേണ്ടി അക്ഷീണം പ്രയത്നിക്കുന്ന ബഹുമാനപ്പെട്ട പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ.സുനിൽ സി. മാത്യു സർ, കോളേജ് ബർസാർ ജോസഫ് മണിയഞ്ചിറ അച്ചൻ, വൈസ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡിനോയി അച്ചൻ, വിജയമന്ത്രങ്ങൾ പകർന്ന മലയാളകുടുംബത്തിലെ സിബി സർ, ജോബിൻ സർ, സിജി മിസ്സ്,ബ്രിൻസി മിസ്സ്, ആൻസി മിസ്സ്, മിനി മിസ്സ്, സിന്ധു സിസ്റ്റർ, ജെസ്വിൻ സർ, അമൽ സർ, അൽഫോൻസാ മിസ്സ്, ശരണ്യാ മിസ്സ്..

എല്ലാവിധ പിന്തുണയും നൽകിയ ഇതരവിഭാഗങ്ങളിലെ അദ്ധ്യാപകർ..

ഒരു സഹോദരനെ പോലെ സ്നേഹവും പിന്തുണയും ശകാരവും നൽകിയ എൻ. എസ്. എസ് യൂണിറ്റിന്റെ സ്വന്തം റെനീഷ് സർ,

യാതൊരു മുട്ടും വരാതെ ഓഫീസ് കാര്യങ്ങൾ നിർവഹിച്ച സിബി എബ്രഹാം സാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള അനദ്ധ്യാപകർ.....,

എല്ലാത്തിനും കൂടെ നിന്ന സുഹൃത്തുക്കൾ...,

എല്ലാവരെയും നന്ദിയോടെ, സ്നേഹത്തോടെ സദാ സ്മരിക്കുന്നു.

തള്ളേണ്ടവ തള്ളിയും കൊള്ളേണ്ടവ കൊണ്ടും മൂന്ന് വർഷക്കാലം കടന്നുപോയി. പക്ഷേ, അതിനൊരു താളമുണ്ടായിരുന്നു. ഇമ്പമുണ്ടായിരുന്നു. ആ താളത്തിൽ ചിറക് വിരിക്കാനും ദേശാന്തരങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കുവാനും കഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴും ചിറകു നീർത്തിയ ഇടത്തേയ്ക്ക് തിരികെ വരാൻ മനസ്സ് വെമ്പുന്നു.

നിർമ്മിതബുദ്ധിക്ക് ഒരു ആമുഖം

അനുപ്രിയ ജോജോ
II M A Malayalam



'മനുഷ്യന് ഇത് ചെറിയൊരു ചുവടുവയ്പ്പ്. മനുഷ്യരാശിക്ക് വലിയൊരു കുതിച്ചുചാട്ടം'. ആദ്യമായി ചന്ദ്രനിൽ എത്തിയപ്പോൾ നീൽ ആംസ്ട്രോങ്ങ് പങ്കുവച്ച അനുഭവമാണിത്.എന്നാൽ മനുഷ്യരാശിയുടെ ഒരു ഹനുമാൻ ചാട്ടമായി ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് അഥവാ നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ കണ്ടെത്തലിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. 1950-ൽ മെഷീൻ ഇന്റലിജൻസിനായി അലൻ ട്യൂറിങ് നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങളാണ് സമകാലികയുഗത്തിന്റെ ആശങ്കയും പ്രതീക്ഷയുമായ നിർമ്മിതബുദ്ധിയിലേക്കുള്ള പ്രധാന വഴിത്തിരിവായത്.. മനുഷ്യബുദ്ധിക്ക് സമാനമായ രീതിയിൽ ചിന്തിക്കാനും തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കാനും ശേഷിയുള്ള കമ്പ്യൂട്ടർ അധിഷ്ഠിത യന്ത്രസംവിധാനത്തെയാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധി അഥവാ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് എന്നതുകൊണ്ട് വ്യവഹരിക്കുന്നത്. യന്ത്രപഠനമാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ പ്രധാന ഘടകം. ദത്തപഠനം (Learning), തിരഞ്ഞെടുപ്പ് (Reasoning), സ്വയം തിരുത്തലുകൾ (Self creations), ക്രിയാത്മകത (creativity) എന്നീ പ്രാഥമിക ഘട്ടങ്ങളിലൂടെയാണ് ഇത് സാധ്യമാകുന്നത്. ദത്ത ശേഖരത്തിൽ ആവർത്തിക്കുന്ന പാറ്റേണുകളെ കണ്ടെത്തി യുക്ത്യനുസൃതം പുനരാവിഷ്കരിക്കുകയാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ പ്രവർത്തനം.സംക്ഷിപ്തവും പൊതുസ്വീകാര്യവുമായ ഒരു നിർവചനം നിർമ്മിതബുദ്ധിക്ക് ഇതുവരെ പ്രാപ്തമായിട്ടില്ല. നിർമ്മിതബുദ്ധിയെ കേവലനിർവചനത്തിൽ ഒതുക്കാനാവില്ല. ''യന്ത്രങ്ങളെ ബൗദ്ധികപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പ്രാപ്തമാക്കുന്ന കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസിന്റെ ശാഖയാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധി'' എന്ന് ജോൺമെക്കാത്തി നിർവചിക്കുന്നു. ''കമ്പ്യൂട്ടറുകളെ ചിന്തിപ്പിക്കാനുള്ള ആവേശമാർന്ന പരിശ്രമം. പരിപൂർണ്ണമായും അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ചിന്താശേഷിയുള്ള യന്ത്രങ്ങൾ''എന്ന് ഹോഗ്ലാൻഡും നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്.

നിർമ്മിതബുദ്ധി സാധ്യമാകുന്നതിന് നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുൻപേ മനുഷ്യഭാവനയിൽ അവ സങ്കൽപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഗ്രീക്ക് പുരാണങ്ങളിൽ സ്വന്തം ഇഷ്ടപ്രകാരം പ്രവൃത്തിചെയ്യുന്ന Automatons അഥവാ യന്ത്രങ്ങളെ കാണാൻ സാധിക്കും. പ്ലേറ്റോയുടെ ഒരു സുഹൃത്ത് യന്ത്രപ്രാവിനെ സൃഷ്ടിച്ചുവെന്നും ലിയാനാഡോ ഡാവിഞ്ചിയും ഓട്ടോമാറ്റൺ സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നുവെന്നും കഥകളുണ്ട്. ഹോമറിന്റെ 'ഇലിയഡി'ൽ യന്ത്രമനുഷ്യരുടെ സാന്നിധ്യം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ദൈവമായ ഹെഫെസ്റ്റോസ് നിർമ്മിച്ച ടാലോസ് എന്ന യന്ത്രമനുഷ്യൻ സൈബോർഗിന്റെ ആദ്യപതിപ്പായി കാണാം. ഇത്തരം ശാസ്ത്രകല്പിതകഥകളിലും പുരാണങ്ങളിലുമാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധി എന്ന ആശയത്തിന്റെ ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ പ്രതിഫലിതമാകുന്നത്.

1637-ൽ റെനെ ദെക്കാർത്തെ രീതിയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രഭാഷണത്തിൽ ''ഞാൻ ചിന്തിക്കുന്നു അതിനാൽ ഞാനുണ്ട്'' എന്നും മനുഷ്യരെപ്പോലെയുക്തിസഹമായ ഒരു യന്ത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്നത് അയുക്തികവും അസാധ്യവുമാണെന്നും പ്രസ്താവിച്ചു. 1837-ൽ ചാൾസ് ബാബേജ് കമ്പ്യൂട്ടർ സൃഷ്ടിച്ചതും അനലിറ്റിക്കൽ എൻജിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സാധ്യമായതും നിർമ്മിതബുദ്ധി പര്യവേഷണങ്ങൾക്ക് ഗതികോർജ്ജം പകർന്നു. അധ്വാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട റോബോട്ട് എന്ന സ്ലാവിക് മൂലത്തിൽ നിന്നാണ് ഈ പദത്തിന്റെ നിരുക്തി. 1920-ൽ ചെക്ക് സാഹിത്യകാരനായ കാറൽ ചാപെക് ആണ് തന്റെ RUR എന്ന നാടകത്തിൽ റോബോട്ട് എന്ന പദം ആദ്യമായി പ്രതിപാദിച്ചത്. 1939-ൽ ആദ്യ റോബോട്ട് ELECTRO ലോകമേളകളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

1943-ൽ വാറൻ മക് കുള്ളോകും വാൾട്ടർ പിറ്റ്സുമാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധിക്ക് വിത്തുപാകിയത്. കൃത്രിമ ന്യൂറോൺ എന്ന ആശയം അവർ മുന്നോട്ടു

വച്ചു.1949-ൽ ഡൊണാൾഡ് ഹെബ് ന്യൂറോണുകൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ച് പഠനം നടത്തുകയും ഒരു നിയമം കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തു. ഇത് ഹെബിയൻ പഠനം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ദ ഓർഗനൈസേഷൻ ഓഫ് ഹേവിയർ (The Organization of the Behaviour) എന്ന പുസ്തകത്തിലാണ് അദ്ദേഹം ഈ ആശയം അവതരിപ്പിച്ചത്. പുതിയതായി എന്തെങ്കിലും പഠിക്കുമ്പോൾ ന്യൂറോണുകൾ തമ്മിൽ ഒരു ബന്ധം രൂപീകരിക്കപ്പെടുന്നു. കൂടുതൽ ഉത്തേജിക്കപ്പെടുന്തോറും ഈ ന്യൂറൽ വലക്കണ്ണി കൂടുതൽ ശക്തവും അവബോധജന്യവും യാന്ത്രികവുമായി മാറുന്നു. ഹെബിന്റെ ആശയങ്ങൾ കൃത്രിമ ന്യൂറൽ നെറ്റ് വർക്കുകളിലേക്കും കൃത്രിമ ന്യൂറോണുകളിലേക്കും ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്നു.

1948-ൽ ബില്യൺ ഗ്രേ വാൾട്ടർ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി സ്വയംഭരണ യന്ത്രമനുഷ്യനെ സൃഷ്ടിച്ചു. എൽമർ, എൽസി എന്നീ റോബോട്ടുകൾക്ക് ആമയുടെ ആകൃതിയായിരുന്നു. 1950 ൽ അലൻ ടൂറിങ് 'Computer Machinery and Intelligence' എന്ന പ്രബന്ധത്തിൽ മെഷീൻ ഇന്റലിജൻസ് എന്ന ആശയം അവതരിപ്പിച്ചു. യന്ത്ര നിർമ്മിതബുദ്ധി മനുഷ്യബുദ്ധിക്കൊപ്പം എത്തിയോ എന്ന് പരീക്ഷിക്കുന്നതിനായി അദ്ദേഹം ടൂറിങ് ടെസ്റ്റ് നിർദ്ദേശിച്ചു. ഈ പരീക്ഷണത്തിലൂടെ യന്ത്രത്തിന്റെ മനുഷ്യസഹജവാസനകളെ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കും. മൂന്നുപേരാണ് ഈ പരീക്ഷണത്തിൽ സന്നിഹിതരാവുക. ചോദ്യകർത്താവും ഉത്തരം പറയുന്നതിനായി യന്ത്രവും മനുഷ്യനും. ജഡ്ജിയുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അയാൾ കാണാത്ത ഭാഗത്തുനിന്ന് ഇരുവരും ടെക്സ്റ്റ് രൂപത്തിൽ മറുപടി പറയുന്നു. യന്ത്രത്തിന്റെയും മനുഷ്യന്റെയും മറുപടി ചോദ്യകർത്താവ് തിരിച്ചറിയുന്നിടത്ത് യന്ത്രത്തിന്റെ മറുപടി മനുഷ്യന്റേതാണെന്ന് വിലയിരുത്തിയാൽ ആ യന്ത്രം പരീക്ഷണത്തിൽ വിജയിക്കുന്നു. യന്ത്ര ബുദ്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള ടൂറിങ്ങിന്റെ ആശയങ്ങൾ നിർമ്മിതബുദ്ധിയെ ഒരു പ്രത്യേക പഠനമേഖലയായി വികസിപ്പിക്കുന്നതിന് കാരണമായിത്തീർന്നു.

ആദ്യത്തെ ആധുനിക ഡിജിറ്റൽ പ്രോഗ്രാമബിൾ റോബോട്ട് 1954-ൽ ജോർജ് ഡെവോൾ കണ്ടുപിടിക്കുകയും റോബോട്ടിക്സ് കമ്പനിയായ യൂണിമേഷൻ രൂപീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. അലൻ നെവൽ ക്ലിപ്ഷാ, ഹെർബർട്ട് സൈമൺ എന്നിവർ ലോജിക്കൽ തിയറിസ്റ്റ് എന്ന പ്രോഗ്രാം 1955-ൽ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തു. ഇതാണ് നിർമ്മിതബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ചുള്ള ആദ്യപരിപാടിയായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. 1956-ലെ ഡാർട്ട്മൗത്ത് കോൺഫറൻസ് നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ ചർച്ചാവേദിയായി മാറി. കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ്, ഗണിതശാസ്ത്രം, ഭൗതികശാസ്ത്രം, മറ്റുശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള ഗവേഷകരെ ചേർത്തുള്ള ഈ സമ്മേളനം നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സാധ്യതകൾ പര്യവേഷണം ചെയ്തു. ജോൺ മെക്കാത്തിയും മാർവിൽ മിൻസ്ക്കിയും ആതിഥ്യമരുളിയ ഡാർട്ട് മൗത്ത് സമ്മർ റിസർച്ച് പ്രൊജക്റ്റ് ഓൺ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് (DSRPAI) എന്ന ശില്പശാല നിർമ്മിതബുദ്ധി ഗവേഷണത്തിനായി ഒരു മാർഗ്ഗരേഖയും തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ട് ചരിത്രപന്ഥാവ് തുറന്നുനൽകി. ജോൺ മെക്കാത്തി സഹപ്രവർത്തകരുമായി ചേർന്ന് ആദ്യത്തെ നിർമ്മിതബുദ്ധി പ്രോഗ്രാമിന് LISP ഭാഷ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു.

1957- 1974 കാലത്ത് എ.ഐ. യുടെ വളർച്ച ദ്രുതഗതിയിൽ ആയിത്തീർന്നു. ഈ കാലത്ത് വിവര ശേഖരണത്തിനും സംരക്ഷണത്തിനും ഉപാധികൾ സാധ്യമാക്കിക്കൊണ്ട് കമ്പ്യൂട്ടർ രംഗത്തും പുരോഗതി ഉണ്ടായി. 1966-ൽ ജോസഫ് വെയ്സൻ ബോമിന്റെ എലിസ (ELIZA) എന്ന ആദ്യ ചാറ്റ്ബോട്ട് അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. 1973-ൽ ആദ്യ വിവേകമതിയായ റോബോട്ട് ജപ്പാനിൽ ജന്മം കൊണ്ടു. WABOT 1 വാസ്ഡേ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഇച്ചിറോ കാറ്റോ എന്ന ജാപ്പനീസു കാരനാണ് മനുഷ്യരോട് സംവദിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഈ റോബോട്ടിനെ നിർമ്മിച്ചത്. വസ്തുക്കളുടെ ദിശ, ദൂരം എന്നിവ നിർണ്ണയിക്കാനും ഇതിനു കഴിഞ്ഞു.

1955-ൽ ജോൺ മെക്കാത്തിയാണ് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് എന്ന പദം ആദ്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയത്. 1990കളിൽ നിർമ്മിതബുദ്ധി ഗവേഷണങ്ങൾ ത്വരിതഗതിയിലായി. ഐ.ബി.എം സൂപ്പർ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രവർത്തിക്കാനുതകുന്ന ഡീപ്പ് ബ്ലൂ എന്ന വിദഗ്ധ സംവിധാനം ഉപയോഗിച്ച് ചെസ്സ് മത്സരം അരങ്ങേറി. ഇതിൽ ലോക ചാമ്പ്യനായിരുന്ന ഹാരി കാസ്പറോവിനെതിരെ നിർമ്മിതബുദ്ധി വിജയം നേടി.

2006-ൽ വാണിജ്യരംഗത്തും നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ പ്രയോഗമേഖലകൾ തുറന്നു. ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, നെറ്റ്ഫ്ലിക്സ് മുതലായ കമ്പനികൾക്കും നിർമ്മിതബുദ്ധി ഉപയോഗത്തിൽ എത്തി. ഗവേഷണങ്ങൾ സർവ്വകലാശാലകളിൽനിന്ന് ഗൂഗിൾ, ഫേസ്ബുക്ക് എന്നിവയുടെ നേതൃത്വത്തിലേക്ക് ചുവട് മാറി. 2012 മുതൽ ഗൂഗിൾ നിർമ്മിതബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ചുള്ള മത്സരങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും തൽഫലമായി ഡീപ്പ് ലേണിംഗിലും ബിഗ് ഡേറ്റ അനാലിസിസിലും മുന്നേറ്റം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തു.

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയിലെ നവീനഘട്ടത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന നൂതന സാങ്കേതികവിദ്യയാണ് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ജനറൽ ഇന്റലിജൻസ്. നിർദ്ദിഷ്ട ജോലി



കൾക്കായി മാത്രം രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള നിലവിലെ ഉപകരണങ്ങളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി മനുഷ്യസമാനമായി ചിന്തിക്കുവാനും പ്രവർത്തിക്കുവാനും ഇത് ശ്രമിക്കുന്നു. അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്ന് പഠിക്കുവാനും ഈ അറിവ് ഭാവിയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും യന്ത്രത്തിന് കഴിയുന്നതോടെ മനുഷ്യ ഇടപെടൽ ഇല്ലാതെ സാഹചര്യങ്ങളുമായി പൊരുത്തപ്പെടുവാനും പ്രശ്ന പരിഹാരപ്രാപ്തി നേടുവാനും അവയ്ക്ക് സാധിക്കുന്നു. നിലവിലുള്ള എ.ഐ. മോഡലുകൾ എല്ലാം മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട പരിധിക്കുള്ളിൽ നിന്നാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഈ പരിമിതികളിൽ നിന്ന് വിഭിന്നമായി വിവിധ പരിതസ്ഥിതികളോട് അനുരൂപപ്പെടാനും വിചിന്തനം ചെയ്ത് പ്രശ്നപരിഹാരം കണ്ടെത്താനും സാധ്യമാകുന്ന സ്ഥലത്തെയാണ് എ.ജി.ഐ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. മനുഷ്യ മസ്തിഷ്കത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തെ അനുകരിച്ച് ഡീപ് ലേണിങ്ങിലൂടെ സങ്കീർണമായ ടെക്സ്റ്റ്, പ്രതിബിംബങ്ങൾ, ശബ്ദങ്ങൾ, പാറ്റേണുകൾ തുടങ്ങിയവ തിരിച്ചറിയുവാനും മനുഷ്യബുദ്ധി ആവശ്യമുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ സ്വയം ചെയ്യുവാനും ഈ സാങ്കേതിക വിദ്യകൊണ്ട് സാധിക്കും. ഉപയോക്താവിന്റെ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശംകൂടാതെ സാന്ദർഭികമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന രൂപമാണ് ആംബിയന്റ് ഇൻവിസിബിൾ ഇന്റലിജൻസ്. വ്യക്തമായ ഇൻപുട്ട് കൂടാതെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഇണങ്ങിച്ചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കാൻ എ.ഐ.യ്ക്ക് കഴിവുണ്ട്. 1990 കളിൽ അമേരിക്കൻ കമ്പ്യൂട്ടർ ശാസ്ത്രജ്ഞനായ മാർക്ക് വൈസറാണ് ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സുഗമമായ സംയോജനം വിഭാവനം ചെയ്തുകൊണ്ട് സർവ്വവ്യാപിയായ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് എന്ന ആശയം അവതരിപ്പിച്ചത്.സമസ്തമേഖലകളിലും മനുഷ്യബുദ്ധിയെ മറികടക്കാൻ കഴിവുള്ള നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സാങ്കല്പികഭാവിയാണ് ആർട്ടിഫിഷ്യൽ സൂപ്പർ ഇന്റലിജൻസിന്റേത്. മനുഷ്യന് മാത്രം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുമെന്ന് പരമ്പരാഗതമായി ഗണിച്ചുപോരുന്ന വൈകാരികബുദ്ധി, കലാപരമായ സൃഷ്ടിവൈഭവം, സർഗാത്മകത തുടങ്ങിയ സവിശേഷതകൾ മനുഷ്യബുദ്ധിയെക്കാൾ ഉയർന്ന തലത്തിൽ എ.എസ്.ഐ. യിലൂടെ പ്രാവർത്തികമാക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

പ്രയോഗസാധ്യതകൾ

സമൂഹത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലകളിലും നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സ്വാധീനം പരിവർത്തനങ്ങൾ ഉളവാക്കുന്നുണ്ട്. ദൈനംദിന ജീവിതവുമായി തിരിച്ചറിയാനാവാത്ത വിധം അത് ഇഴചേർന്നിരിക്കുന്നു. കൃഷി, ആരോഗ്യസംരക്ഷണം, ശാസ്ത്രഗവേഷണം, വിദ്യാഭ്യാസം, നിർമ്മാണം, ലോജിസ്റ്റിക്സ്, ഗതാഗതം, നിയമപാലനം, രാഷ്ട്രീയം, സംസ്കാരം, കല, മാധ്യമങ്ങൾ, വിനോദം, ധനകാര്യം തുടങ്ങി സമസ്തമേഖലകളിലും നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സ്വാധീനം വേരാഴ്ത്തിയിരിക്കുന്നു.

നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ പ്രയോഗത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രതീക്ഷകൾ ഉണരുന്നത് ആരോഗ്യരംഗത്താണ്. രോഗനിർണയം, മരുന്നുകൾ കണ്ടുപിടിക്കൽ, രോഗീ നിരീക്ഷണം, വെർച്വൽ ഹെൽത്ത് അസിസ്റ്റന്റ്, സർജിക്കൽ റോബോട്ടിക്സ്, മെന്റൽ ഹെൽത്ത് സപ്പോർട്ട്, തുടങ്ങിയവയിലൂടെ രോഗചികിത്സാ സംവിധാനത്തെ കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മവും കാര്യക്ഷമവുമാക്കാൻ എ. ഐ.യിലൂടെ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. എക്സ്-റേ കൾ എം.ആർ.ഐ. കൾ, രോഗിയുടെ മറ്റ് റിക്കാർഡുകൾ എന്നിവ ദ്രുതഗതിയിൽ വിശകലനം ചെയ്ത് അസുഖങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ ഡോക്ടർമാർക്ക് സഹായകമാകുന്നു.മോളിക്യുലർ മോഡലിങ്ങിലൂടെ പുതിയ മരുന്നുകളുടെ വികസനത്തിന് ഇത് വഴിയൊരുക്കും.മെഡിക്കൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തെയും മെച്ചപ്പെടുത്താൻ നിർമ്മിതബുദ്ധി സാധ്യതകൾ തുറന്നിടുന്നുണ്ട്. സങ്കീർണമായ ശാസ്ത്രക്രിയകൾക്ക് എ.ഐ. സഹായത്തോടെയുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ ഉപകരിക്കും.

ഗതാഗതമേഖലയിൽ നിർമ്മിതബുദ്ധിക്ക് അനന്തസാധ്യതകളാണുള്ളത്. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് ഉപയോഗിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ട്രാഫിക് മാനേജ്മെന്റ് സിസ്റ്റം തുടങ്ങി ഡ്രൈവർ ഇല്ലാ കാറുകൾ വരെ ഇവ സാധ്യമാക്കും. ജി.പി.എസ്. സർവ്വൈലൻസ് ക്യാമറകൾ ഉപയോഗിച്ച് ട്രാഫിക് നിയന്ത്രിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം വിദൂരമല്ല. കേരളത്തിൽ എ.ഐ. ക്യാമറകൾ ഉൾപ്പെടെ പ്രതിഷ്ഠാനം നേടിയിട്ടുണ്ട്. റോഡപകടങ്ങൾ കുറയ്ക്കുംവിധം വേഗത ക്രമീകരിക്കാനുതകുന്ന നിയന്ത്രിത സംവിധാനങ്ങൾ ടെസ്ല ഉൾപ്പെടെയുള്ള കമ്പനികൾ പരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. റോഡപകടങ്ങൾ കുറയ്ക്കുന്നതിനും ഡ്രൈവർമാർക്ക് അനുയോജ്യമായ റോഡുകൾ നിർദ്ദേശിക്കുവാനും സൗകര്യപ്രദമായ ഗതാഗതസംവിധാനം യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുന്നതിനും ഇവ സഹായകമാണ്. നിർമ്മിതബുദ്ധിയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ആപ്പുകൾ യാത്രക്കാരെയും ഡ്രൈവർമാരെയും ബന്ധിപ്പിക്കുകയും ഗതാഗതത്തിന്റെ കാര്യക്ഷമതയും സുരക്ഷിതത്വവും വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

സാമ്പത്തികമേഖലയിൽ റീട്ടെയിൽ - ഈ കൊമേഴ്സ് സജ്ജീകരണങ്ങൾക്ക് എ.ഐ. ഉപയോഗപ്രദമാണ്. ഡേറ്റ അടിസ്ഥാനമാക്കി സംശയാസ്പദമായ ഇടപാടുകളെ കണ്ടെത്തുവാനും സാമ്പത്തിക സുരക്ഷിതത്വംഉറപ്പുവരുത്താനുംഇതുവഴിസാധിക്കും. ഡേറ്റ ആസ്പദമാക്കി ധനകാര്യസ്ഥാപനങ്ങൾ പ്രതിസന്ധിയിലേക്ക് പോകുന്നത് പ്രവചിക്കുവാൻ എ.ഐക്ക് സാധിക്കും. ഇത് സാമ്പത്തികപ്രതിസന്ധിയുടെ ആഴം കുറയ്ക്കും. ഉപഭോക്താക്കളുടെ വിവരങ്ങളും താല്പര്യങ്ങളും അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉൽപ്പന്നങ്ങൾക്ക് വിലനിശ്ചയിക്കുവാനും ആളുകളുടെ ഷോപ്പിംഗ് സ്വഭാവത്തെ സംതൃപ്തമാക്കാനും ഹാക്കിംഗ് തടഞ്ഞുനിർത്താനും ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസിന് സാധിക്കും.

നിർമ്മിതബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നവീനസാധ്യതകൾ തുറന്നിടാനാകും. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് നിലവിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഘടനയെത്തന്നെ പൊളിച്ചെഴുതാൻ പര്യാപ്തമാണ്. വെർച്വൽ ട്യൂട്ടർമാർ വ്യക്തിഗതമായ പഠനാനുഭവം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. വേർതിരിവില്ലാത്ത അധ്യാപകനായി എ.ഐ. മാറും.

പഠിതാവിന് വ്യക്തിഗതമായ പരിശീലനം നൽകാൻ നിർമ്മിതബുദ്ധിക്ക് സാധിക്കും. ഓരോ പഠിതാവിന്റെയും ശക്തിയും ബലഹീനതയും പരിശോധിച്ച് എഴുത്ത്,വായന,ശ്രവണം, സംസാരം എന്നിവയിലുള്ള വിദ്യാർഥിയുടെ പ്രകടനം ഇവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. വ്യക്തിഗത പഠനരീതികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിഷ്വൽ എയ്ഡുകൾ, വിശദീകരണങ്ങൾ എന്നിവ നൽകിക്കൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കാവശ്യമായ പിന്തുണ ഇതിലൂടെ ലഭ്യമാക്കാനാകുന്നു പാഠ്യപ്രവർത്തനങ്ങളിലെ പിശകുകൾ തിരിച്ചറിയുക, തൽസമയം തിരുത്തലുകൾ നൽകുക, ആശയങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കുക എന്നിവയിലൂടെ അധ്യയനത്തെ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ നിർമ്മിതബുദ്ധി അധിഷ്ഠിതമാക്കിയ വിവിധ ചാറ്റ്ബോട്ടുകൾക്ക് സാധ്യമാണ്.. ടെക്സ്റ്റ് ടു സ്പീച്ച്, സ്പീച്ച് ടു ടെക്സ്റ്റ്, എന്നിവയും വ്യക്തിക്ക് സൗകര്യപ്രദമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കും സംശയങ്ങൾക്കുമുള്ള ഉത്തരങ്ങൾ നൽകുന്ന വെർച്വൽ സഹായികളാണ് വെർചൽ ലാംഗ്വേജ് ട്യൂട്ടേഴ്സ്.കഥ, കവിത, ലേഖനം തുടങ്ങിയ ഏത് സാഹിത്യ രൂപത്തിന്റെയും രചനയും വിവർത്തനവും സാധ്യമാക്കാൻ നിർമ്മിതബുദ്ധിയിലൂടെ കഴിയും. എങ്കിലും ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനത്തോളം പ്രാദേശിക ഭാഷകളുടെ വിവർത്തനം ഇന്ന് ഫലപ്രദമായിട്ടില്ല. എന്നാൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വളർച്ചാവീഥിയിൽ ഇതും സാധ്യമാകാം.

കാർഷികരംഗത്ത് വിപ്ലവങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുവാനും നിർമ്മിതബുദ്ധിക്ക് കഴിയും. സെൻസറുകൾ, ഡ്രോണുകൾ, ഉപഗ്രഹങ്ങൾ എന്നിവയിൽനിന്ന് ലഭിക്കുന്ന ഡേറ്റ വിശകലനം ചെയ്ത് ജലസേചനം, കീടനിയന്ത്രണം എന്നിവയ്ക്ക് നിർമ്മിതബുദ്ധി കൃഷിക്കാരനെ പ്രാപ്തനാക്കുന്നു. വിളകളുടെ ആരോഗ്യ

പരിപാലനത്തിൽ സമയോചിതമായ ഇടപെടൽ നടത്തുവാനും എന്ത് കൃഷി ചെയ്യണമെന്ന് തിരഞ്ഞെടുക്കാനും നിർമ്മിതബുദ്ധി കർഷകന്റെ സഹായിയായി മാറുന്നു.

അതിർത്തികൾ, ഭരണസിരാകേന്ദ്രങ്ങൾ, വിമാനത്താവളങ്ങൾ, തന്ത്രപ്രധാനമായ സ്ഥലങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലെല്ലാം ഹ്യൂമനോയ്ഡ് എ.ഐ. റോബോട്ടുകളുടെ സുരക്ഷാ സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്താനാവും.

പ്രധാനവെല്ലുവിളികൾ

അനന്തസാധ്യതകൾക്ക് വഴിതുറക്കുമ്പോഴും നിർമ്മിതബുദ്ധി മാനുഷികവും സാമൂഹികവും ധാർമ്മികവുമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങളെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യസ്വത്വം, തൊഴിലിടങ്ങൾ, സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉത്തരവാദിത്വപരമായ ഉപയോഗം, ധാർമ്മികമായ ഉത്തരവാദിത്വം തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റിയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ പ്രസക്തമാണ്. മനുഷ്യപ്രകൃതിയെ അനുകരിക്കാനും മനുഷ്യന്റെ മൗലികമായ സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾക്ക് പകരമാകാനും സ്വയം തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കാനും ശേഷിയുള്ള നിർമ്മിതബുദ്ധി ആശങ്കകൾ ഉണർത്തുന്നതാണ്..

മനുഷ്യവികസനത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനൊപ്പം അസമത്വവും സാമൂഹികവിഘടനവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സാധ്യത എ.ഐക്ക് ഉണ്ട് . എ.ഐ. ഉല്പാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുമെങ്കിലും തൊഴിൽനഷ്ടം, മനുഷ്യധ്വാനത്തിന്റെ മൂല്യത്തകർച്ച തുടങ്ങിയവയ്ക്കും ഇത് നിദാനമായേക്കാം. തെറ്റായ വിവരങ്ങളുടെ പ്രചരണം, വ്യാജനിർമ്മിതികൾ തുടങ്ങി നിർമ്മിതബുദ്ധി ദുർവിനിയോഗിക്കപ്പെടുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. വ്യക്തിയുടെ സ്വകാര്യത, അന്തസ്സ് എന്നിവയെ അത് നിർവീര്യമാക്കും.. പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണത്തിന് ഉപകരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ പാരിസ്ഥിതികവിഭവങ്ങളെ അമിതമായി ചൂഷണംചെയ്യാനും കാരണമാകുന്നു..

മനുഷ്യനിർമ്മിതമായ ഡാറ്റ ഉപയോഗിച്ചാണ് സാങ്കേതികവിദ്യ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എന്നതിനാൽ നൽകപ്പെടുന്ന വിവരസ്രോതസ്സുകളിൽ ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും ആയ പക്ഷപാതങ്ങൾ നിർമ്മിതബുദ്ധിയിലും പ്രതിഫലിക്കും. ഇത്തരം പ്രവണതകൾ അപകടത്തിലേക്ക് നയിച്ചേക്കാം. നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ സുതാര്യതയെയും സ്വകാര്യതയെയും സംബന്ധിച്ച ആശങ്കകൾ സമകാലികസമൂഹത്തിൽ ശക്തമാണ്. മനുഷ്യനെ നിരന്തരം നിരീക്ഷണ വിധേയമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കടന്നുവരവ് വ്യക്തിയുടെ സ്വകാര്യതയെ കച്ചവടതന്ത്രമാക്കുന്നുണ്ട്.

ഓട്ടോമേഷൻ സംവിധാനങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതോടെ മനുഷ്യാധ്വാനം ഇല്ലാതാവുകയും തൊഴിൽ നഷ്ടത്തിലേക്ക് സമൂഹം ചുവടുവക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മെഷീൻ ലേണിംഗ്, റോബോട്ടിക്സ്, കണ്ടെന്റ് ജനറേഷൻ, ഡേറ്റ അനലിറ്റിക്സ് എന്നീ കഴിവുകൾ യന്ത്രങ്ങൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതോടെ മനുഷ്യന്റെ ഇടപെടൽ അപ്രസക്തമാകുന്നു. മനുഷ്യന്റെ നിലനിൽപ്പിന് ഭീഷണിയാകുന്ന വിധം നിർമ്മിതബുദ്ധി പുരോഗതിയിലേക്ക് കുതിക്കുന്നു. ഇൻഫർമേഷൻ അധികാരത്തിന്റെ കുത്തകവത്കരണം, നൈതിക പ്രശ്നങ്ങൾ, ആശ്രിതത്വം എന്നീ ഭീഷണികളും എ. ഐ. അധിഷ്ഠിത ഭാവിയിൽ മുന്നിൽ കാണേണ്ടതാണ്.





‘മനസ്സിനുള്ള ശാന്തിയും മനോഹാരിതയും, പ്രകൃതിയെന്ന പുസ്തകത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു’



Alan shaji
I DC Botany

मगं लवार



Aayisha A
I DC English

रवि की नींद उसकी चारपाई के आख़िरी कोने पर रखी हुई घड़ी की आवाज़ सुनकर खुली। ठीक सात बज रहे थे। बिना घड़ी देखे ही उसे यह पता था। उसके कमरे की वही हमेशा जैसी धूल की गंध उसकी चारों ओर हाथों की तरह लिपट गई। उसी खिड़की की दरारों से सूरज की किरणें कमरे के फ़र्श पर छनकर आ रही थीं। उसी दरवाज़े के कब्ज़े की आवाज़ उसके लिए एक कैदी की ध्वनि जैसी बन गई थी। उसने कमरे के आईने में देखा यह पहचान कि वह महीनों से यही देख रहा है, उसे जकड़ रही थी। रवि सब कुछ से ऊब चुका था।

जब उसे पहली बार यह एहसास हुआ कि वह एक ही दिनचर्या में फँसा हुआ है, तो उसने उत्साहपूर्वक इससे निकलने की कोशिश की। यह विश्वास करते हुए कि अगर वह इस दिनचर्या का हिस्सा नहीं बनेगा तो इसमें बदलाव आएगा, वह एक दिन पूरा अपने कमरे में बंद रहा। लेकिन अगले दिन भी वही मंगलवार फिर से शुरू हो गया। अलार्म घड़ी ठीक सात बजे बजती थी। उसका फ़्लैट का कमरा उतना ही साफ-सुथरा पड़ा था। वह कोई भी बदलाव नहीं कर पाया।

इस जीवन को बदलने के लिए उसने बहुत कुछ करने की कोशिश की। घंटों तक कार चलाकर अनजान जगहों पर भटका और कई बार अपने शहर से बाहर गया। पर आँखें खोलने पर वह फिर से एक नए मंगलवार में अपनी चारपाई पर जाग रहा होता था। वह भाग्य से पुनरावृत्ति के गड्ढे में फेंक दिया गया था।

अपने मंगलवार में कोई बदलाव ढूँढ़ने के लिए उसने अपनी सुनी हुई हर बातचीत, हर समाचार की सुर्खियाँ और हर मुलाक़ात को लिखना तक शुरू कर दिया। धीरे-धीरे उसे यह एहसास हुआ कि हर शब्द, हर पल, और हर वह चीज़ जिसे वह सिर्फ़ एक संयोग समझता था, वह पिछले मंगलवार की हूबहू नकल थी। उसने हैरान होकर देखा कि वह अपने पड़ोसी को कोई मज़ाक सुनाने से पहले ही वे हँसना शुरू कर देते थे... पार्क में चलते समय वह एक लड़की के हाथ से स्कार्फ गिरते हुए देखता था। चाहे कुछ भी हो जाए, अगली सुबह वह स्कार्फ वैसे ही पड़ा होता था।

रवि को समझ में आया यह सिर्फ़ एक या दो संयोग नहीं हैं, बल्कि यह पूरी तरह से दोहराई जाने वाली एक चीज़ है। वह इसका हिस्सा नहीं है, बल्कि एक ऐसा भूत है जो अपने ही जीवन का शिकार कर रहा है। व्यक्तिगत स्वतंत्रता उसे एक क्रूर मज़ाक लगने लगी।

उसने एक बार के लिए चीज़ों को अलग तरीके से करने का फैसला किया। उसे लगा कि अगर वह किसी को किसी हादसे से बचा लेता है, तो यह सब खत्म हो जाएगा। उसने उस बच्चे को सड़क पर गिरने से रोकने की कोशिश की जिसे वह रोज़ रास्ते में देखता था। उसकी कोशिश से उस बच्चे के घाव कम हुए। इस खुशी में कि उसके कारण कुछ तो भला हुआ, वह फिर से जीने लगा।

धीरे-धीरे उसने उस पुनरावृत्ति को नष्ट करने की कोशिश करना छोड़ दिया। इसके बजाय उसने अपने जीवन की हर छोटी चीज़ पर ध्यान देना शुरू कर दिया एक ख़ास समय पर खिड़की से आने वाली रोशनी, पार्क की बेंच के ऊपर से उड़ते कबूतरों की सटीक यात्रा की दिशा, और यह सुखद, आरामदायक अहसास कि कुछ भी गलत नहीं होगा।

यह एक जेल थी, हाँ, लेकिन यह एक पूरी तरह से निर्मित, अटूट स्वर्ग भी था। उसे यह एहसास हुआ कि वह इसे बदल नहीं सकता, लेकिन वह इसकी सराहना कर सकता है। ऐसा लगा जैसे पूरी ज़िंदगी बीत गई हो। उसके बाद पहली बार, रवि यह जानते हुए सो गया कि अगला दिन भी मंगलवार होगा और आख़िरकार, वह इसमें ख़ुश था।

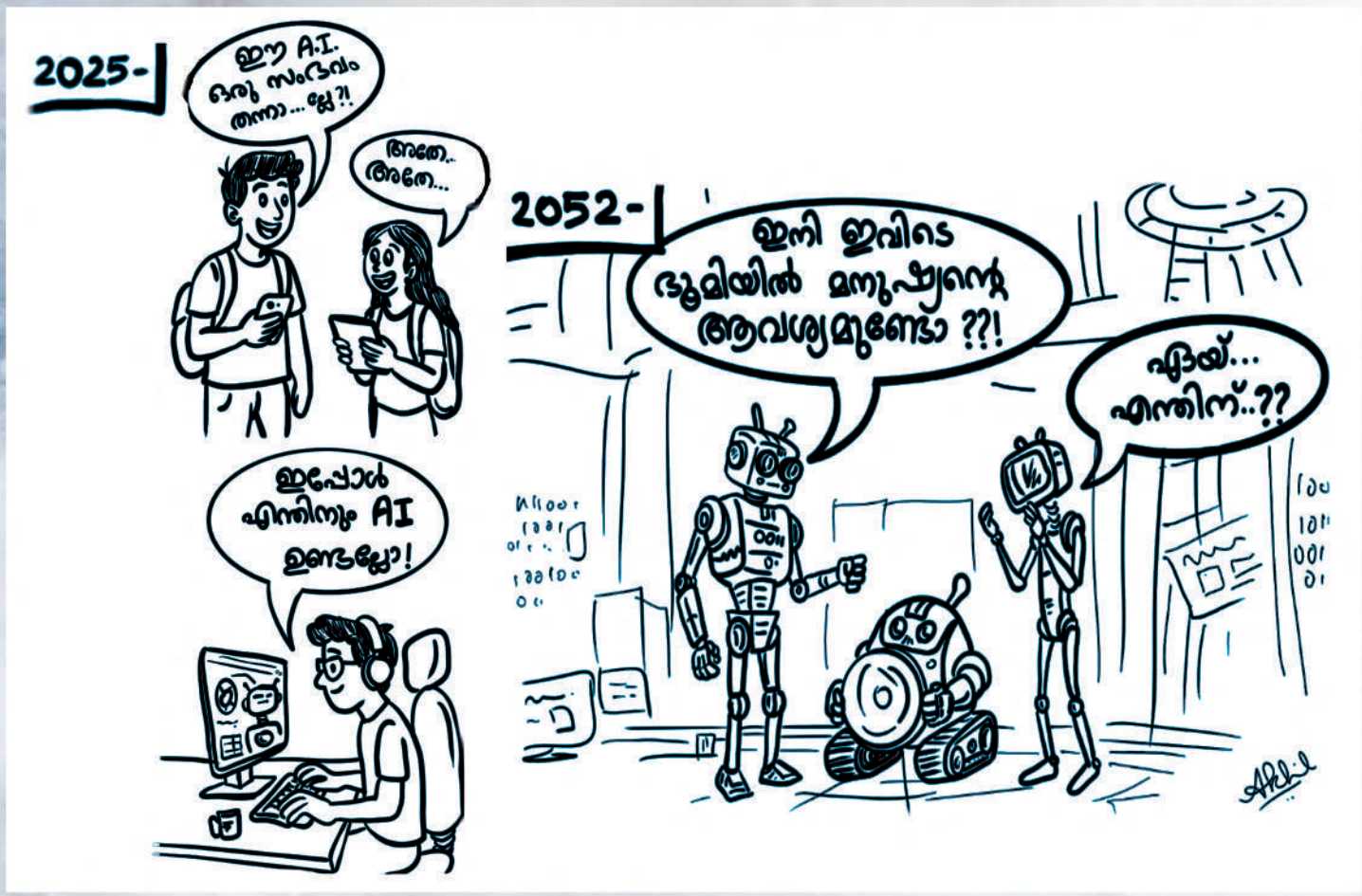
कभी-कभी, बिना रुके दोहराई जाने वाली चीज़ों में भी, मन और दृष्टिकोण के बदलाव से हम उसका आनंद ले सकते हैं।





Ajeesha Shaji
I DC Botany

‘ഭാവങ്ങളിലൂടെ കഥ പറയുന്ന അനശ്വര കലാരൂപം.’



തിരനോട്ടത്തിലെ നവവിതാനങ്ങൾ



Rosemerin Jojo
I MA Malayalam

കല വ്യക്തിപരമായ ഒന്നായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സമൂഹോത്മുഖവുമാണ്. സംഗീതം, ചിത്രകല, സാഹിത്യവിദ്യ എന്നിങ്ങനെ ഏത് കലാരൂപവും നിർമ്മാണഘട്ടത്തിൽ വ്യക്തിഗതമായിരിക്കും. പൂർത്തീകരണത്തിനുശേഷം അവ സമൂഹത്തിന്റെ മുന്നിലെത്തുമ്പോൾ മാത്രമേ ഈ ആസ്വാദനചക്രം പൂർത്തിയാവുന്നുള്ളൂ. ചലച്ചിത്രകലയും ഈ പൊതുനിയമത്തിൽനിന്ന് മുക്തമല്ല. പ്രേക്ഷകരുടെ മുന്നിലെത്തിയാൽ മാത്രമേ ചലച്ചിത്രസൃഷ്ടി സാർത്ഥകമാവുകയുള്ളൂ.

പുത്തൻ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പിൻബലത്തിൽ, സിനിമ ടെലിവിഷനിലൂടെയും ഇന്റർനെറ്റിലൂടെയുമെല്ലാം ആഗോളാടിസ്ഥാനത്തിൽ വിപുലമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി ഇന്ന് ഏതുസിനിമയും ഏതുസമയത്തും ആസ്വാദകന്റെ വിരൽത്തുമ്പിൽ ലഭ്യമാണ്. വിമർശകർ പുകഴ്ത്തുന്നതോ ഇകഴ്ത്തുന്നതോ ആയ സിനിമയുടെ കാഴ്ച ആധുനികമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ എളുപ്പം സാദ്ധ്യമാണ്. സാങ്കേതികതയുമായി അനുനിമിഷം ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുത്തൻ തലമുറ ആത്മാവിഷ്കാരത്തിനും കലാവതരണത്തിനുമായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന മാധ്യമവും സിനിമ തന്നെയാണ്.

ഒ.ടി.ടി (ഓവർ ദി ടോപ്) സേവനങ്ങൾ വിനോദലോകത്തേയ്ക്ക് ഒരു പുതിയ കൂട്ടിച്ചേർക്കലാണ്. ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലെ സംസ്കാരം, കഴിവുകൾ, സർഗ്ഗാത്മകത തുടങ്ങിയവ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ആഗോളവേദിയായി ആമസോൺ, നെറ്റ്ഫ്ളിക്സ്, എം.എക്സ് പ്ലെയർ, ഡിസ്നി പ്ലസ് ഹോട്ട്സ്റ്റാർ, വൂട്ട്, സീ ഫൈവ് തുടങ്ങിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ഇത്തരം നൂതന സംരംഭങ്ങളുടെ സ്വാധീനത്താൽ ഉള്ളടക്കത്തിലും ചിത്രീകരണരീതികളിലും വിതരണശൃംഖലാസംവിധാനങ്ങളിലും ഒട്ടേറെ മാറ്റങ്ങൾ സിനിമയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ പരിവർത്തനങ്ങൾ കലാസ്വാദനത്തിന്റെ അതിരുകളെ മാറ്റിനിർണ്ണയിക്കുന്നു.

ആസ്വാദന സംസ്കാരം

ഒരു ജനവിഭാഗത്തിന്റെ അറിവും ജീവിതചോദനകളും പാരമ്പര്യവും സന്മാർഗ ചിന്തയും വിശ്വാസങ്ങളും ആണ് അവരുടെ ആസ്വാദന സംസ്കാരം പരുവപ്പെടുത്തുന്നത്. ഈ സംസ്കാരത്തിനാധാരമായ പ്രധാന ഘടകം വ്യക്തിയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും മൂല്യബോധമാണ്. പൊതുനന്മയിലുള്ള വിശ്വാസവും അതിനൊത്ത് തന്റെ ജീവിതവീക്ഷണം രൂപപ്പെടുത്താനുള്ള വ്യഗ്രത യുമാണ് ഒരാളുടെ മൂല്യബോധം നിർണ്ണയിക്കുന്നത്. സാധാരണ പ്രേക്ഷകർ സിനിമയിൽനിന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് പ്രാകൃതവികാരങ്ങളുടെ പ്രീണനമാണ്. കാമവും രതിയും പ്രതികാരവും ഹിംസയും അക്രമവും ദ്വേഷവും എല്ലാം ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാണെങ്കിലും അവയിലെ അസംസ്കൃതമായ ഹീനഭാവങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാനാണ് മിക്ക സംവിധായകരും ഉത്സാഹിക്കുന്നത്. അവയുടെ മറുപുറമായ മാനവികതയും പ്രേമവും അഹിംസയും സഹനവും സ്നേഹവും എടുത്തുകാട്ടാൻ അവർക്ക് താല്പര്യമില്ല. ഉയർന്ന

ആസ്വാദന വൈഭവമുള്ളവർപോലും ആസ്വാദന ലഹരി തേടുന്നത് പ്രാകൃതവികാരങ്ങൾ തുടിക്കുന്ന ത്രില്ലർ-കില്ലർ-കോമഡി ചിത്രങ്ങളിലാണ്. എന്നാൽ ആസ്വാദനപരമായ ശിക്ഷണം നേടിയ പ്രേക്ഷകൻ ഇത്തരം നിർമ്മിതികൾകൊണ്ട് തൃപ്തരാകുന്നില്ല. ആഴത്തിലുള്ള ധന്യാത്മക സൃഷ്ടിക്ക് മാത്രമേ അയാളെ സ്പർശിക്കാൻ കഴിയൂ.

സദസ്സിലെ സംവേദനങ്ങൾ

സിനിമയെന്ന കലാരൂപം സംഘം ചേർന്ന് ആസ്വദിക്കപ്പെടുന്ന ഒന്നാണ്. സംഗീതമോ ശില്പമോ ചിത്രമോ സാഹിത്യമോ ഏകാന്തതയിലിരുന്ന് ഒരാൾ ആസ്വദിക്കുമ്പോൾ ലഭിക്കുന്ന പൂർണ്ണത സിനിമയെന്ന കലാരൂപത്തിന് ഏകാന്തതയിൽ ലഭിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാണ്, നമുക്ക് സിനിമാ പ്രദർശനശാലകൾ - തീയേറ്ററുകൾ - ഉണ്ടായത്. അവിടെ പ്രവേശിക്കുന്ന ആസ്വാദകസമൂഹം ഏകമനസ്കരായിത്തീരുന്നു. ഇവിടെ ആസ്വാദക സമൂഹത്തിലെ ഒരു വ്യക്തിയുടെ പ്രതികരണം മറ്റുള്ളവരിലേക്കും അവരറിയാതെതന്നെ സംക്രമിക്കും. ഈ രീതി മറ്റു കലാരൂപങ്ങളുടെ ആസ്വാദനരീതിയിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ്. തീയേറ്ററിൽ എത്രനാൾ ഓടി, എത്രപേർ കണ്ടു, എത്ര വരുമാനമുണ്ടായി എന്ന അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് അടുത്തകാലം വരെ ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക വിജയം കണക്കാക്കിയിരുന്നത്. ഇലക്ട്രോണിക്-ഡിജിറ്റൽ സങ്കേതത്തിന്റെ വിസ്ഫോടനത്തിനുശേഷം എവിടെയിരുന്നും എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ചിത്രങ്ങൾ കാണാമെന്ന നിലവന്നു. ടി.വി.യും, വീഡിയോയും കാല ദേശഭേദമില്ലാതെ ചിത്രങ്ങൾ നിരന്തരം ഗൃഹാങ്കണങ്ങളിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാലും തിയേറ്ററിലെ സിനിമാനുഭവം പലർക്കും വ്യത്യസ്തമാണ്. സദസ്സിന്റെ കൂട്ടായ്മ സാമൂഹ്യ ജീവിയായ മനുഷ്യന് അടിസ്ഥാനപരമായ ഒരാവേശമാണിന്നും. വീടുകളിലോ വാഹനങ്ങളിലോ ഇരുന്ന് നേരമ്പോക്കിനായി ചിത്രങ്ങൾ കാണുന്നതിനെക്കാളും ഗൗരവവും ഏകാഗ്രതയും അനേകം ആളുകളോടൊപ്പം ഇരുളിലിരുന്ന് ഒരു ചിത്രം കാണുമ്പോഴും അതിന്റെ ഗുണമേന്മ വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോഴും ഉണ്ടാവും. നവീകൃത സങ്കേതങ്ങളുടെ പൂർണ്ണമായ അനുഭവവും മെച്ചമായ തോതിൽ അവ സജ്ജീകരിച്ച തീയേറ്ററുകളിൽ നിന്നും കിട്ടും. സമാനമായ കലാവബോധവും, ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങളെപ്പറ്റി അറിവും ഉള്ള ഒരു ന്യൂനപക്ഷ സദസ്സിനൊപ്പമിരുന്ന് ഫിലിം നിരീക്ഷിക്കുകയും പ്രദർശനത്തിനുശേഷം അതേപ്പറ്റി അനൗപചാരിക സർഗ്ഗ സംവാദം നടത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഈ അനുഭവം അർത്ഥവത്താകുന്നു. എന്നാൽ വീഡിയോ കാസറ്റും, ഫിലിം മ്യൂസിക്കിന്റെ കാസറ്റും ടി.വി പ്രദർശന റൈറ്റും വിറ്റ് സിനിമയുടെ നിർമ്മാതാവ് ആദായം ഉണ്ടാക്കുമെങ്കിലും തീയേറ്റർ റിലീസിലൂടെയുള്ള വരുമാനമാണ് അയാളെ സാമ്പത്തികമായി ഉയർത്തുകയും തളർത്തുകയും ചെയ്യുന്നത്. ആ സൃഷ്ടിയുടെ വ്യാപാരപരമായ കരുത്ത് നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്നതും അവിടെയാണ്.

കോവിഡ് എന്ന മഹാമാരിയും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആൾക്കൂട്ടവിലക്കുകളും ശാരീരികാകലനിയന്ത്രണങ്ങളും സിനിമയുടെ ആസ്വാദനചക്രത്തെ തകർത്തിരുന്നു. അക്കാലത്തെ ചലച്ചിത്രകല അന്നോളമില്ലാതിരുന്ന പ്രതിസന്ധികളെ നേരിട്ടു. ഈ അനിശ്ചിതത്വം മൂലമാണ് സിനിമാപ്രദർശനത്തിന് തീയേറ്റർ വിട്ടുള്ള മറ്റു മാർഗങ്ങൾ ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകർ തേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഈ പ്രതിസന്ധിയെ തരണം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ സിനിമാരംഗത്തെ കലാകാരൻമാരിൽ നിന്നുണ്ടായി. അതിന്റെ ഭാഗമായാണ് പൂർത്തിയായ ചിത്രങ്ങളുടെയെങ്കിലും പ്രദർശനം അനിശ്ചിതമായി നീട്ടിവയ്ക്കാതെ തീയേറ്ററിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലൂടെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ. നിർമ്മാതാക്കൾ മുടക്കിയ പണം മൃതസമാനമായി ഏറെനാൾ മരവിപ്പിച്ചു നിറുത്തുന്നതിന് അവർ തയ്യാറാവില്ല. വിർച്വൽ ആയ വിനിമയ രീതികളിലേയ്ക്കും ഡിജിറ്റൽ സംവിധാനത്തിലേക്കും കൂടുതൽ പേർ മാറി. സിനിമയുടെ സാമ്പ്രദായികമായ വിതരണ - പ്രദർശന സംവിധാനങ്ങൾക്ക് കോവിഡ് മഹാമാരിയുടെ കാലത്തുണ്ടായ ഇടിവ് പതിയെ നികന്നുവന്ന് കോടികൾ സൃഷ്ടിച്ച കണക്കാണ് നിലവിലുള്ളത്.

ഒ.ടി.ടി പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിലെ കലാസ്വാദനം

തീയേറ്ററിൽ മാത്രമല്ല പ്രേക്ഷകർ ഇന്ന് സിനിമ കാണുന്നത്. ടെലിവിഷനിലും മൊബൈൽ ഫോണിലും കമ്പ്യൂട്ടറിലും



ഒക്കെ വീട്ടകങ്ങളിലിരുന്ന് ഇന്ന് സിനിമ ആസ്വദിക്കപ്പെടുന്നു. തീയേറ്ററിലെ വിശാലമായ തിരശ്ശീല ഇന്ന് സിനിമാപ്രദർശനത്തിന് അവശ്യവസ്തു അല്ലാതായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതിലൂടെ, ഒരു പുതിയ ദൃശ്യസംസ്കാരവും രൂപം കൊള്ളുന്നുണ്ട്. ടെലിവിഷനെയും മറ്റും ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണം ഇവിടെ ആവശ്യമായി വരുന്നു. പ്രമേയപരമായും ആഖ്യാന സവിശേഷതകളാലും തീയേറ്റർ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന അനുഭവത്തിൽ നിന്നും വേറിട്ടു നില്ക്കുന്ന അനുഭവം പ്രദാനം ചെയ്താൽ മാത്രമേ അത്തരം പുതിയ നിർമ്മിതികൾക്ക് സ്വീകാര്യത ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. ചലച്ചിത്രത്തിലെ ലോംഗ്-വൈഡ്ഷോട്ടുകൾ വരെ അപ്രസക്തമാകുന്നു. മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെ കൂടുതൽ അടുത്ത്, കൂടുതൽ വലിപ്പത്തിൽ കണ്ടുതുടങ്ങുന്നു. അപ്പോഴും തീയേറ്ററുകളിൽ ഒത്തുകൂടുന്ന പ്രേക്ഷകരുടെ സാമൂഹ്യാനുഭവം അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നുമില്ല.

തിയേറ്ററുകളിൽ നിന്നുള്ള സിനിമയുടെ പുറത്താകൽ, കോവിഡ് മഹാമാരി ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ പോലും, ഒരു പക്ഷേ, സംഭവിച്ചേക്കാമായിരുന്ന പ്രതിഭാസമാണ്. മുമ്പ്, ലോകത്തിന്റെ മറ്റ് ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഒരു ഷോയോ പരമ്പരയോ കാണുന്നത് അത്ര എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യയിലോ മറ്റേതെങ്കിലും രാജ്യത്തോ ഉള്ള എല്ലാവരും ഗെയിം ഓഫ് ത്രോൺസ്, മണി ഹീസ്റ്റ്, സ്കിഡ് ഗെയിമുകൾ തുടങ്ങിയ ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള പ്രശസ്തമായ വെബ് സീരീസുകളും വ്യത്യസ്ത ഭാഷകളിലും കാണുന്നു. സ്വദേശത്തും വിദേശത്തും രൂപം കൊള്ളുന്ന ടെലി സീരിയലുകളോട് യുവജനങ്ങൾ കാട്ടുന്ന ആഭിമുഖ്യം നമ്മുടെ തീയേറ്റർ സംസ്കാരത്തെത്തന്നെ അട്ടിമറിക്കുകയാണ്. സിനിമയ്ക്കുള്ളതിനെക്കാളേറെ പ്രേക്ഷകർ ടെലിസീരിയലുകൾക്കുണ്ട് എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. പ്രദർശനരീതികൾ മാറുമ്പോൾ സിനിമയും അതിന്റെ സങ്കേതങ്ങളും അതിനനുസൃതമായി മാറേണ്ടി വരും. വീട്ടകങ്ങളിലിരുന്ന് സിനിമ കണ്ടാലും മതി എന്നൊരു തീരുമാനത്തിലേക്ക് പ്രേക്ഷകർ മാറിക്കൂടെന്നില്ല. അങ്ങനെവന്നാൽ, ഒ.ടി.ടി. പ്ലാറ്റ്ഫോം അനന്തസാധ്യതകളാണ് സിനിമാ പ്രവർത്തകർക്കു മുന്നിൽ തുറക്കുന്നത്. പക്ഷേ, അതിനു പാകമായ വിധത്തിൽ സിനിമകളും നിർമ്മിക്കേണ്ടി വരുമെന്നതാണ് ഇവിടെ ഉയരുന്ന വെല്ലുവിളി.



നഷ്ടമാകുന്ന പൊതു ഇടങ്ങൾ

പുതിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമിലെ ചിത്രപ്രദർശനത്തിന് നിശ്ചിത സമയക്രമമില്ല. ഇത് പ്രേക്ഷകർക്ക് പുതിയ സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുന്നു. എവിടെയും എപ്പോഴും സിനിമ ദർശനപരിസരത്തിലെത്തുക എന്നത് ഒരു ചെറിയ കാര്യമല്ല. അതേസമയം, ഈ വേദിക്ക് തീയേറ്ററിലെ സിനിമയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്ന ആരാധകവൃന്ദമോ താരപ്പൊലിമയോ ഉണ്ടായിട്ടുമില്ല.

പ്രേക്ഷകരെ സംബന്ധിച്ച് ഒട്ടേറെ സൗകര്യങ്ങളും ആനുകൂല്യങ്ങളുമാണ് ഒ.ടി.ടി. വേദികൾ ഇന്നു നൽകുന്നത്. കമ്പോള യുക്തിക്കനുസൃതമായി തങ്ങളുടെ പരിപാടികൾ പുന:ക്രമീകരിക്കുന്നതിന് അവർക്ക് എളുപ്പം കഴിയുന്നതാണ്. അതിനാവശ്യമായ ഡാറ്റാശേഖരണം നടത്തുന്നതിനുള്ള സംവിധാനങ്ങളും അവർക്കുണ്ട്. പ്രേക്ഷകരുടെ അഭിരുചിക്കും അവരുടെ എണ്ണത്തിനും അനുസരിച്ച് അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പരിപാടികളുടെ രൂപഘടന എളുപ്പത്തിൽ മാറ്റി നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനും അവർക്കു കഴിയുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, സിനിമ-ടെലിവിഷൻ മാധ്യമങ്ങളെക്കാൾ പ്രേക്ഷകർക്കു കൂടുതൽ സൗകര്യപ്രദമായ പുതു മാധ്യമങ്ങൾ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതൊരു ചെറിയ വെല്ലുവിളിയല്ല എന്നതാണു യാഥാർത്ഥ്യം.

എന്നാൽ സാമ്പ്രദായികമട്ടിൽ സിനിമാപ്രദർശനം നടക്കുന്ന തീയേറ്ററുകളിലെ സാമൂഹ്യാത്മകത ടെലിവിഷനോ മറ്റു പ്രദർശനവേദികൾക്കോ പ്രേക്ഷകർക്കു നൽകുവാനാവില്ല. ഒരു സാമൂഹ്യജീവിയായ, ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ അഭിരമിക്കുന്ന മനുഷ്യനെ തീയേറ്ററിലേക്ക് ആകർഷിക്കുന്നതും ഈ 'പബ്ളിക്നെസ്സ്' ആകുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ്, തീയേറ്ററിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന ദൃശ്യാനുഭവത്തെ മറ്റൊരുവേദിയിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന ദൃശ്യാനുഭവവുമായി തുലനം ചെയ്യുന്നതിനുപോലും പ്രേക്ഷകർ തയ്യാറാകാത്തത്. തീയേറ്റർ ഒരു പരസ്യ ഇടം ആണ്.

അതേസമയം തന്നെ പ്രേക്ഷകരെന്നനിലയിൽ വീട്ടകങ്ങളിൽ കിട്ടാത്ത സ്വാതന്ത്ര്യം അവർക്ക് തീയേറ്ററിൽ കിട്ടുകയും ചെയ്യും. തീയേറ്ററുകളിലേയ്ക്ക് അവർ ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നതിന് ഒരു കാരണവും ഇതുതന്നെയാണ്.

കോവിഡാനന്തരസിനിമ അത്രയേറെ പ്രേക്ഷക ശ്രദ്ധ കൈവരിച്ചത് ഇതുകൊണ്ടൊക്കെയാണ്. അങ്ങനെ മാറുന്ന സിനിമാരംഗത്ത് രണ്ടു സാധ്യതകൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായി കാണാം.. കോർപ്പറേറ്റ് മുതലാളിത്തശക്തികൾ ലാഭേച്ഛയോടുകൂടി മാത്രം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഇന്നത്തെ നിർമ്മാണ-ചിത്രീകരണ- പ്രദർശനരീതികൾ ആട്ടിപ്പായിക്കപ്പെട്ടേക്കാം. മറ്റൊന്ന്, ജനകീയ പങ്കാളിത്തത്തോടെയുള്ള ജനപക്ഷ സിനിമകൾ കൂടുതലായി രൂപപ്പെട്ടേക്കാം.

വിതരണത്തിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണം

പരമ്പരാഗതമായി ഏതെല്ലാം ഉള്ളടക്കത്തിന് പ്രേക്ഷകരിൽ എത്തിച്ചേരാൻ കഴിയുമെന്ന് നിർണ്ണയിച്ചിരുന്ന പല മാനദണ്ഡങ്ങളും ഒ.ടി.ടി പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ തകർത്തിട്ടുണ്ട്. തിയറ്റർ റിലീസുകളുടെയും ബ്രോഡ് കാസ്റ്റ് ടെലിവിഷന്റെയും കാലഘട്ടത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി, ചുരുക്കം ചില കുത്തകകൾ വിതരണ ചാനലുകൾ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നു. സ്ട്രീമിംഗ് പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ വൈവിധ്യമാർന്ന ശബ്ദങ്ങൾക്കും പരീക്ഷണാത്മക കഥപറച്ചിൽ രൂപങ്ങൾക്കും ഇടം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വതന്ത്ര ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാതാക്കൾക്ക് ഇപ്പോൾ പരമ്പരാഗത സ്റ്റുഡിയോ സിസ്റ്റങ്ങളെ മറികടക്കാൻ കഴിയുന്നു. മൂല്യവത്തായ ഉള്ളടക്കത്തിന് തിയറ്റർ വിതരണകരാറുകളുടെ സഹായമില്ലാതെ അന്താരാഷ്ട്രവിപണിയിൽ ആഗോളപ്രേക്ഷകരെ കണ്ടെത്താനുള്ള സാധ്യതകൾ ഇന്നുണ്ട്.

സിനിമയുടെ സദസ്സ് വളരെ വിപുലമാണ്. സംവിധായകൻ എന്ന സ്രഷ്ടാവും ചിത്രം എന്ന സൃഷ്ടിയും പ്രേക്ഷക സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള അകൽച്ചയെ ഒരു പരിധിവരെ ലഘൂകരിക്കാൻ ഒ.ടി.ടി പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സ്ഥലകാല പരിമിതികളെ മറികടക്കൽ, ആഗോളസംസ്കാരവുമായുള്ള ബന്ധപ്പെടുത്തൽ, തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ സ്വാതന്ത്ര്യം, മുൻഗണനകളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ, സുഗമമായ ലഭ്യത, ലളിതമായ നിബന്ധനകൾ തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ ഒ.ടി.ടി പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളെ ജനപ്രിയമാക്കുന്നു. അതേസമയം സിനിമയ്ക്ക് പിന്നിലെ ആൾക്കൂട്ട മനശ്ശാസ്ത്രം പ്രേക്ഷകരെ തീയേറ്ററുകളിലേക്കെത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



പോറ്റമ്മ





T Aswathy
III BA Malayalam

പോറ്റമ്മയുടെ പാലാവോളം
മോന്തിക്കുടിച്ചവർക്കൊരുനാളിലുള്ളിലൊരു
'പച്ചമരുന്നിൻ രുചി' തികട്ടി വന്നു.
അതിനതിമോഹത്തില–
വർക്കൊരുമോഹമുണ്ടായ്, ഒരതിമോഹമുണ്ടായ്.

സൂര്യനെ പൊട്ടായ് തൊട്ടുണരു'മമ്മ തൻ
തൊടുകുറിയാം സിന്ദൂരച്ചുവപ്പു മായ്ക്കണം,'
രാത്രിയുടെ മറനീക്കത്തിനായ് കാക്കാതവർ
കത്തുന്ന സൂര്യൻ സാക്ഷിയായാ മഹായാഗത്തിനിറങ്ങി,
മാർചുരന്നൊഴുക്കിയ പാൽ കുടിച്ച്
തെഴുത്ത വിഷസർഷങ്ങളുടെ വിഷം തീണ്ടിയമ്മമനം തേങ്ങി.

പെറ്റമ്മതൻ കണ്ണീർ കനലായഗ്നിയായ്
മക്കളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ജ്വലിച്ചു,
അമ്മതൻ തൊടുകുറിയവരുടെ രക്തത്താൽ ചുവന്നു..
തുടുത്തു..
ഇടതുമാറിലെ പാൽ പാഷാണമായ് പിരിഞ്ഞനാൾ
വലതു മാറമൃത് ചുരത്തിയമ്മയെക്കാത്തു.

അന്നൊരിക്കൽകൂടിയമ്മതൻ മാർ ചുരന്നൊഴുക്കി
ഒഴുക്കിയത് ചുടുചോരയെന്നു മാത്രം.!
മുന്നിൽ ചോരയിൽ കുളിച്ചുകിടക്കുന്ന മക്കളെ കണ്ടവൾ
കരഞ്ഞു, കലിപൂണ്ടു,

കാരണം അവളമ്മയാണ്
പെറ്റതായാലും പോറ്റിയതായാലും...!
അമ്മയെന്നും അമ്മതന്നെ.





Elizabeth Biju
I DC B.COM (Aided)

വില കൊടുക്കാനാവാത്തവൾ

സ്ഥിരമായി പത്രവായന ഉള്ളവനാണ് ശ്രീഹരി. പക്ഷെ ഇന്നലെ അവനെ പത്രം വായിക്കാൻ അനുവദിക്കാതെ ഞങ്ങൾ പലയിടത്തേക്കും കൊണ്ടുപോയി. അവൻ പത്രം വായിക്കരുതെന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ സാധിച്ചില്ല. ഇന്നലത്തെ യാത്രയെല്ലാം കഴിഞ്ഞ് തിരികെ വരുമ്പോൾ ഇടയ്ക്ക് വെള്ളം കുടിക്കാൻ ഞങ്ങൾ വഴിയ്ക്ക് ഒരിടത്ത് നിർത്തി.

ആ പെട്ടിക്കടയുടെ മുന്നിൽ തൂക്കി ഇട്ടിരുന്ന അവസാനത്തെ പത്രം സത്യത്തിൽ ഞങ്ങളുടെ കണ്ണിൽ പെട്ടില്ല. അവൻ അത് കണ്ടുപിടിക്കുകയും മേടിച്ചു വായിക്കുകയും ചെയ്തു. വാഹനത്തിൽ ഇരുന്ന് വെള്ളം കുടിച്ചിരുന്ന ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും അത് ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല.

പെട്ടിക്കടയുടെ അരികിൽ നിന്നിരുന്ന ശ്രീഹരിയുടെ കയ്യിൽനിന്ന് ഗ്ലാസ്സ് നിലത്തുവീണുടയുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് ഞെട്ടിത്തിരിഞ്ഞ് നോക്കിയ ഞങ്ങൾ ആ കാഴ്ച കണ്ടമ്പരന്നു.

തരിച്ചു വിറച്ചുകൊണ്ട് നീട്ടിപിടിച്ച പത്രത്തിലേക്ക് കണ്ണ് തൊടുക്കുന്ന ശ്രീഹരി. ഓടിച്ചെന്ന് കാറിലേക്ക് കൊണ്ടിരുത്തിയെങ്കിലും ചലനമില്ലാതെ അവൻ തരിച്ചിരുന്നു. മണിക്കൂറുകൾക്ക് ശേഷമാണ് അവനൊന്നു കരഞ്ഞുതുടങ്ങിയത്. സത്യത്തിൽ ഞങ്ങൾക്ക് അന്നേരമാണ് സമാധാനമായത്. അവൻ ഒന്നുപൊട്ടിക്കരഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന് ഞങ്ങൾ അത്രമേൽ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു.

പത്തുവർഷത്തോളം ജീവനുതുല്യം സ്നേഹിച്ചിരുന്നവളെ വീട്ടുകാർ നിർബന്ധപൂർവ്വം മറ്റൊരാൾക്ക് കൈപിടിച്ചു കൊടുക്കുമ്പോൾ അവൻ വിദേശത്തായിരുന്നു. വിവാഹവാർത്ത അറിഞ്ഞ് നാട്ടിൽ വന്നതിന് ശേഷം പിന്നീട് അവൻ തിരിച്ചു പോയിട്ടില്ല. പുസ്തകങ്ങളും വായനയും എഴുത്തുമായി ഒരു പ്രത്യേകതരം ജീവിതം.

‘അവൾക്ക് വേണ്ടിയല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഞാൻ ആർക്ക് വേണ്ടിയാണ് സമ്പാദിക്കേണ്ടത്?’ എന്നാണ് അവന്റെ ചോദ്യം. അത് ശരിയായിരുന്നു. അച്ഛനെയും അമ്മയെയും നഷ്ടപ്പെട്ട അവന് അവൾ എല്ലാമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരാൾകൂടി ജീവിതത്തിൽ ഇല്ലെങ്കിൽ അവനൊരാൾക്കു ജീവിക്കാൻ എന്തിനാണ് ഇത്രയേറെ സമ്പത്ത്.

അവന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് പത്രം വാങ്ങിച്ചു ഞാൻ ആ വാർത്ത നോക്കി. ‘സ്ത്രീധനം കുറവ്: യുവതിയെ പട്ടിണിക്കിട്ട് കൊലപ്പെടുത്തി.’ അതിന്റെ അടിയിലുള്ള എഴുത്ത് വായിച്ചപ്പോൾ എന്റെ ഹൃദയം നിലച്ചുപോയി. ‘ദിവസങ്ങളോളം പട്ടിണിക്കിട്ട കാരണത്താൽ സ്ത്രീയുടെ ശരീരത്തിൽ പോസ്റ്റ്മോർട്ടം ചെയ്യുമ്പോൾ ആഹാരത്തിന്റെയോ വെള്ളത്തിന്റെയോ അംശം പോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല... മാത്രമല്ല ശരീരമാസകലം മുറിവുകളേറ്റ പാടുകളും അവശേഷിച്ചിരുന്നു...’

ശ്രീഹരിയുടെ ശ്രേയയെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ ഒരു വാർത്ത പുറത്തുവന്നിട്ടുണ്ടെന്നും അത് അവൻ അറിയരുതെന്നും അഖിൽ വിളിച്ചുപറയുമ്പോൾ പോലും ഇത്രമാത്രം ക്രൂരമായ വാർത്തയാണ് അതെന്ന് ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. പിറകിൽ നിന്നും വാവിട്ടു കരയുന്ന അവന്റെ മുഖത്തേയ്ക്ക് നോക്കാനുള്ള ശക്തി എനിക്കുണ്ടായില്ല.

‘എനിക്കു തന്നിരുന്നേൽ ഞാൻ പൊന്നുപോലെ നോക്കില്ലായിരുന്നോടാ....’ ‘ഞാൻ പട്ടിണി കിടന്ന് മരിച്ചാലും ആ വയറൊന്നൊഴിയാതെ ഞാൻ കാത്തേനേല്ലോ..?’

ഇടറുന്ന ആ ശബ്ദം എന്റെ നെഞ്ചിലേക്ക് ആരോ ഭാരമുള്ള കല്ലുകൾ കയറ്റിവച്ചപോലെ നോവ് സമ്മാനിച്ചു. ഞാൻ ഡ്രൈവിംഗ് നിർത്തി കണ്ണുകൾ അമർത്തിത്തുടച്ചു.

‘തിന്നും കുടിച്ചും ഞാൻ ഇവിടെ ജീവിക്കുമ്പോൾ ആ പാവം അവിടെ പട്ടിണി കിടന്നില്ലേ.. വിശന്നും ദാഹിച്ചും ഒന്നുകരയാൻപോലും കണ്ണുനീരില്ലാതെ ആ പാവം അവിടെ മരിച്ചുജീവിക്കുകയായിരുന്നിരിക്കണം അല്ലേ....’

അവൻ വീണ്ടും ആർത്തു നിലവിളിച്ചു കരഞ്ഞു...

സ്റ്റിയറിങ്ങിൽ തലവച്ച് തളർന്നു കിടക്കുമ്പോൾ അവന്റെ തോളിൽ ചാരി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് നോക്കുന്ന ശ്രേയയെ എനിക്കോർമ്മ വന്നു. മെല്ലെ മെല്ലെ ആ ചിരി മായുന്നതും ശരീരം മെലിഞ്ഞ് മെലിഞ്ഞ് വരുന്നതും ഞാൻ കണ്ടു.. അതേ തോളിൽ കിടന്ന് ആ കണ്ണുകളടയുന്നതും..



The Unwritten Chapters of Our College Life



Riya Praveen
III DC Chemistry

The college tour of 2022–25 Chemistry batch…

Those were three unforgettable days.

Each day felt like a whole year to us.

During those days, a deep emotional bond emerged from within us something that had never existed before between us, our friends, and even our teachers.

A train journey from Ernakulam railway station to Gokarna, and from there to other destin tions. The trip that began in Gokarna ended in Uduppi.Trekking, water activities, shopping... everything combined to make it a beautiful journey.

I'm thinking about how beautiful those three days of the trip were with Tony Sir and Deepthi Miss.More than just being teachers, they stood with us like fellow students. They supported us in all kinds of joyful moments and never imposed any kind of restrictions. The journey with them was so comfortable. At the same time, we truly missed the presence of our beloved Vidya Miss and Sandra Miss during the trip.

All the mutual complaints, teasing, and grudges seemed to disappear during those three days. After the trip ended in Udupi, we headed to St. Mary's Island the very next day, still dazed by the magic of the previous day. By evening, we boarded the train from Gokarna back to Kerala. Each experience in between was something that words could never fully express.

The memories of those three days, which gifted us such beautiful moments, still remain vividly in our hearts. It feels like such moments may never come again. Those were truly the most beautiful days of our college life...

अधूरा सपना

Jyothika Unnikrishnan
II DC Physics



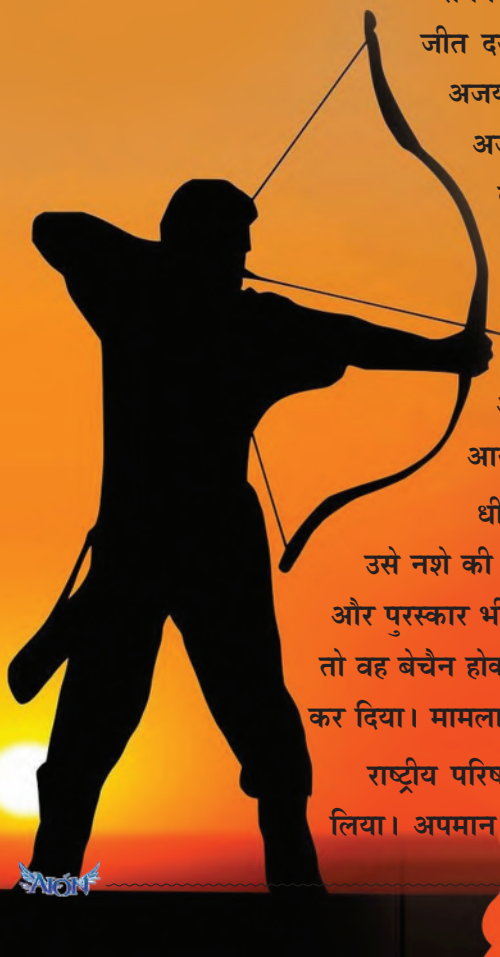
कभी एक छोटे से गाँव में साहिल नाम का एक बुज़ुर्ग व्यक्ति रहता था। साहिल का जीवन कठिनाइयों से भरा हुआ था। उसके बेटे और बहू की असमय मृत्यु एक दर्दनाक दुर्घटना में हो गई थी। उस घटना के बाद साहिल की दुनिया उजड़ गई, परंतु उसी उजड़ी दुनिया में उसका एकमात्र सहारा उसका पोता था, जिसका नाम लक्ष्य था।

साहिल गाँव में एक सम्मानित और प्रतिष्ठित व्यक्ति माना जाता था। लोग उसकी बातों को ध्यान से सुनते और उसका आदर करते थे। लेकिन उसके मन में एक अधूरा सपना पल रहा था वह चाहता था कि उसका पोता लक्ष्य एक महान तीरंदाज़ बने। यह वही सपना था जिसे उसका बेटा पूरा नहीं कर सका था। साहिल ने ठान लिया था कि अब वह इस सपने को लक्ष्य के माध्यम से पूरा करेगा।

बचपन से ही उसने लक्ष्य को तीर-कमान थमाया। सुबह-शाम अभ्यास करवाता, उसे अनुशासन सिखाता और जीवन की कठिनाइयों से लड़ना भी समझाता। लक्ष्य में प्रतिभा तो थी ही, परंतु उसकी दृढ़ इच्छाशक्ति ने उसे और भी निखारा।

लेकिन महान बनने का रास्ता आसान नहीं था। प्रतियोगिताओं और प्रशिक्षण के लिए भारी खर्च चाहिए था। साहिल ने बिना सोचे-समझे अपनी ज़मीनें, अपने खेत, यहाँ तक कि अपनी आख़िरी संपत्ति तक बेच डालीं। पर पोते से कभी यह सब नहीं कहा, क्योंकि वह नहीं चाहता था कि लक्ष्य बोझ महसूस करे।

लक्ष्य बड़ा हुआ। उसने भी अपने खर्च कम करने के लिए बच्चों को तीरंदाज़ी सिखाना शुरू किया। क्लब ने उसे छात्रवृत्ति भी दी। इसी बीच साहिल का स्वास्थ्य बिगड़ने लगा। उसे ह्रदय रोग था, लेकिन उसने कभी इलाज नहीं कराया। वह चुपचाप तकलीफ़ सहता रहा, क्योंकि उसके लिए पोते का सपना ही सबसे बड़ा इलाज था।



समय आया जब लक्ष्य ने विश्व तीरंदाज़ी प्रतियोगिता में हिस्सा लिया। पहले ही चरण में उसने जीत दर्ज की। इस प्रतियोगिता में उसका सामना अजय नामक एक नामी तीरंदाज़ से हुआ। अजय हमेशा विजेता रहता था और लक्ष्य का वरिष्ठ भी था। परंतु दूसरे चरण में जब लक्ष्य ने अजय को पराजित किया, तो अजय के अहंकार को गहरी चोट लगी। वह लक्ष्य का दुश्मन बन बैठा।

लक्ष्य के जीवन में एक और सहारा था उसकी प्रेमिका पूजा। वह उसे प्रोत्साहित करती और हिम्मत देती थी। परंतु प्रतियोगिताओं के बीच अचानक साहिल को दिल का गंभीर दौरा पड़ा और उनकी मृत्यु हो गई। यह समाचार सुनते ही लक्ष्य की दुनिया अंधेरी हो गई। वह टूट गया। मैदान में अब उसे हर जगह अपने दादाजी की छवि नज़र आने लगी। उसकी तीरंदाज़ी पर ध्यान ही नहीं रहा।

धीरे-धीरे वह अवसाद में डूबने लगा। तभी उसके एक मित्र ने, ध्यान केंद्रित करने के बहाने, उसे नशे की दवाएँ दीं। यह सब अजय की चाल थी। लक्ष्य ने नशे के सहारे कुछ प्रतियोगिताएँ जीतीं और पुरस्कार भी पाए, परंतु यह जीत असली नहीं थी। सेमीफ़ाइनल के समय जब उसे नशा नहीं मिला, तो वह बेचैन होकर इधर-उधर भटकने लगा। तभी अजय ने उस पर हमला किया और उसका हाथ घायल कर दिया। मामला खुला और सबको पता चल गया कि लक्ष्य नशा करता था।

राष्ट्रीय परिषद ने उसे तुरंत प्रतिबंधित कर दिया। उसकी प्रेमिका और साथी सबने उससे मुँह मोड़ लिया। अपमान और अकेलेपन से टूटकर लक्ष्य आत्महत्या करने निकल पड़ा। किन्तु ईश्वर को शायद

कुछ और ही मंज़ूर था। उसी समय एक व्यक्ति ने उसे बचा लिया। उसका नाम था गोपी। गोपी भी कभी तीरंदाज़ बनना चाहता था, लेकिन एक दुर्घटना में उसकी आँखें चली गई थीं। उसका सपना अधूरा रह गया था। उसने लक्ष्य को अपने घर लाकर समझाया "सपने टूटते नहीं, उन्हें बस नए रास्ते मिलते हैं।"

गोपी ने लक्ष्य को आयुर्वेदिक उपचार दिलाया। धीरे-धीरे लक्ष्य ने उसकी मदद करनी शुरू की और जीवन में फिर से एक उद्देश्य पाया। छह महीने बाद डॉक्टर ने साफ कह दिया कि लक्ष्य का दायाँ हाथ कभी ठीक नहीं होगा। यह सुनकर लक्ष्य निराश हो गया।

तभी गोपी ने कहा "मैं तुम्हारे दाएँ हाथ का इलाज नहीं कर रहा था, बल्कि तुम्हारे बाएँ हाथ को मज़बूत बना रहा था। क्या तुम्हें पता है, तीरंदाज़ी में दाएँ हाथ की केवल दस प्रतिशत ताक़त की ज़रूरत होती है? अगर तुम चाहो तो बाएँ हाथ से भी वही कर सकते हो।"

लक्ष्य की आँखों में फिर से उम्मीद की किरण जगी। उसने बाएँ हाथ से कठिन अभ्यास शुरू किया। महीनों की मेहनत के बाद उसने राष्ट्रीय परिषद से क्षमा माँगी। परिषद ने उसे चेतावनी देकर एक आख़िरी अवसर दिया।

लक्ष्य ने फिर से विश्व तीरंदाज़ी प्रतियोगिता में हिस्सा लिया। फ़ाइनल में अजय भी उतरा, लेकिन वह पहले ही मैच में हार गया। इस हार ने अजय को विनम्र बना दिया। उसने लक्ष्य से क्षमा माँगी और मित्रता का हाथ बढ़ाया।

अंतिम मुकाबले में पूरा स्टेडियम साँस रोके बैठा था। लक्ष्य ने पहले अपने बाएँ हाथ से निशाना साधा। फिर निर्णायक पल में उसने अपने घायल दाएँ हाथ को उठाया। उस हाथ में दादाजी की छवि थी, उनकी तपस्या थी, उनका सपना था। उसने तीर चलाया और निशाना बिल्कुल सही लगा।

स्टेडियम तालियों से गूँज उठा। लक्ष्य विश्व चैंपियन बन चुका था।

उसने पूजा से जाकर माफ़ी माँगी और सबसे बढ़कर, उसने अपने दादाजी साहिल का सपना पूरा कर दिखाया।





ഓർമ്മയുടെ നിലാവഴികൾ



Reshma Jose
Research Scholar
Department of English

അദ്ധ്യാപകർക്കുള്ള അനുഭവക്കുറിപ്പ് മത്സരത്തെക്കുറിച്ച് പത്രത്തിൽ കണ്ടപ്പോഴാണ് വെറുതെ മനസ്സിൽ പരതി നോക്കിയത്. 4-5 വർഷത്തെ കോളേജ് അദ്ധ്യാപനകാലത്തെ മറക്കാനാവാത്ത അനുഭവം ഏതാണെന്ന്! ഗവേഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കുറച്ചധികം നാളുകളായി അദ്ധ്യാപനത്തിൽ നിന്ന് മാറിനിൽക്കുന്നെങ്കിലും, 'Once a teacher, always a teacher' എന്ന് കേട്ടിട്ടുള്ളത് ഭംഗിവാക്കല്ലെന്ന് പലവട്ടം തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒരുപാടില്ലെങ്കിലും കുടുംബം പോലെ പ്രിയപ്പെട്ടവരായി മാറിയ പഴയ വിദ്യാർഥികൾ.. അദ്ധ്യാപിക എന്നല്ല, പറയത്തക്ക ആരുമല്ലാത്തൊരു വനവാസകാലത്തും എല്ലാ സെപ്റ്റംബർ 5നും മുടങ്ങാതെ തേടി വരുന്ന ആശംസകൾ, ഹൃദയ ഇമോജിയിൽ മിടിച്ചുനിൽക്കുന്ന മറന്നിട്ടില്ല എന്ന ഓർമപ്പെടുത്തൽ.. റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിലും മാളിലും തീയേറ്ററിലും, അങ്ങനെ എത്ര ആൾക്കൂട്ട ഇടങ്ങളിൽ വെച്ച്, തീർത്തും അപ്രതീക്ഷിത മായി മിസ്സേ എന്നുള്ള വിളി കേട്ടിരിക്കുന്നു! തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ ഹൃദയംതൊട്ട മുഖങ്ങളും ഓർമ്മകളും ഒരുപാടുണ്ട്. എങ്കിലും സങ്കടപ്പെടുത്തുന്നൊരു മുഖം ആർഷയുടേതാണ്. പ്രിയ കൂട്ടുകാരിക്ക് ആദരാഞ്ജലികൾ, ആർഷ പ്രകാശ് (20), ബിഎ ഇംഗ്ലീഷ് മൂന്നാംവർഷബിരുദ വിദ്യാർത്ഥിനി എന്നെഴുതിയ, ചിരിക്കുന്ന മുഖമുള്ളൊരു കാർഡ് ഇപ്പോഴുമെന്റെ പഴയ ഡയറി ക്കുള്ളിലുണ്ട്. 5 വർഷത്തിലേറെ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും, ഫേസ്ബുക്കിലോ അതുമല്ലെങ്കിൽ കോളേജ് മാഗസിനിലോ ആർഷയെക്കുറിച്ച് എഴുതണമെന്ന് ആ സമയത്തു തോന്നിയിരുന്നു. കടന്നുപോയ വരെ പറ്റി എഴുതുന്നതിലെ അനൗചിത്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കയിൽ തട്ടിയാവാം, ഡയറിത്താളു കൾക്കിടയിലെ സ്വകാര്യതയിൽ ആ ഫോട്ടോ മാത്രം ബാക്കിയായി.

ഡിപ്പാർട്മെന്റിലെ സീനിയറായ അദ്ധ്യാപകൻ അവിചാരിതമായി കടന്നുപോയ ഒഴിവിലേക്കാണ് ഗസ്റ്റ് അദ്ധ്യാപികയായി ഞാൻ ചെല്ലുന്നത്. പരമബോറും പഠിച്ചു മാർക്കു വാങ്ങാൻ കുറച്ചധികം ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടതും എന്നൊക്കെ കുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ ചീത്തപ്പേരുള്ള ഒരു ടെക്സ്റ്റിന്റെ സിംഹഭാഗം ആയിരുന്നു എനിക്ക് അനുവദിച്ചു കിട്ടിയത്. പരീക്ഷക്ക് വളരെ ചെറിയ സമയം മാത്രം ബാക്കി ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് തന്നെ, എങ്ങനെയും പോർഷൻ കവർ ചെയ്യുക എന്നുള്ളതായി എന്റെ ദൗത്യം. വരണ്ട തിയറി ആണ് പഠിപ്പിക്കുന്നതെങ്കിലും, ആഴ്ചയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ അവറുക ളുള്ള പേപ്പർ ആണെങ്കിലും, കുറ്റോം കുറവും ഉള്ള ജൂനിയർ അദ്ധ്യാപിക ആണെങ്കിലും, പതിയെ അവരുടെ കൂട്ടത്തിലൊരാളായി പിള്ളേർ കരുതിത്തുടങ്ങി. വിഷയത്തിന്റെ വിരസതകൊണ്ടും എന്റെ 'നിങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടേ വിടൂ' എന്നുള്ള പീഡനം കൊണ്ടും ഉച്ചയ്ക്ക് ശേഷമുള്ള ക്ലാസ്സുകളിൽ

പലരും ഉറക്കം തൂങ്ങുന്നത് പതിവാണ്. മിസ്സിന്റെ ക്ലാസ്സിൽ പിള്ളേരൊക്കെ ഉറക്കമാണല്ലോ എന്ന ചീത്തപ്പേര് എന്റെ കഞ്ഞിയിൽ പാറ്റ ആകുമല്ലോ എന്ന പേടികൊണ്ടാവണം, ഉറങ്ങുന്നെന്ന് തോന്നുന്നവരെ വിളിച്ചെണീപ്പിക്കുക അദ്ധ്യാപകരുടെ പൊതുസ്വഭാവമാണല്ലോ! അങ്ങനെയൊരു ഉച്ചനേരത്തു ക്ലാസിലിരുന്ന് കണ്ണടഞ്ഞു പോകുന്ന ആർഷയെ, ഉറങ്ങുവാണോടോ എന്ന് ഞാൻ ഗൗരവപ്പെട്ടു. അല്ല മിസ്സ് എന്ന് പറഞ്ഞു, ആയാസപ്പെട്ട് ആ കുട്ടി ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കാൻ നോക്കിയത് ഇന്നുമോർമ്മയിലുണ്ട്..

പിന്നെയും കുറേനാൾ കഴിഞ്ഞാണ് സുഖമില്ലാത്ത കുട്ടിയാണെന്നും, കോളേജിൽ വരാനും പഠിക്കാനുമുള്ള ആഗ്രഹം കൊണ്ടുമാത്രം വരുന്നതാണെന്നും കൂടെയുള്ള അദ്ധ്യാപിക പറഞ്ഞറിഞ്ഞത്. ക്ലാസിലിരുന്ന് ഉറക്കം തൂങ്ങുന്നതൊക്കെ കഴിക്കുന്ന മരുന്നുകളുടെ ബാക്കിപത്രമാണെന്ന് അന്നാണ് കുറ്റബോധത്തോടെ തിരിച്ചറിഞ്ഞത്. എനിക്കൊരുപാട് അടുപ്പമുള്ളൊരു കുട്ടിയൊന്നും ആയിരുന്നില്ല ആർഷ, എങ്കിലും എപ്പോളും മുഖത്തുണ്ടായിരുന്ന പുഞ്ചിരിയായിരുന്നു അവളെ ഓർക്കുമ്പോൾ ആദ്യം മനസ്സിൽ വരുന്നത്. ബാച്ച് ടൂറിന് കൂട്ടുകാർക്കൊപ്പം ചെയ്യാൻ പറ്റാത്ത ഏതോ ബീച്ച് ആക്ടിവിറ്റിയുടെ സമയത്ത് കർണാടകയിലെ കടലും നോക്കിയിരുന്ന് ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചത് എന്തിനെക്കുറിച്ചാണെന്നു മറന്നു.. മറക്കാതെ ഓർമ്മയിലുള്ളത് അവളുടെ പ്രസന്നതയും നിറഞ്ഞ ചിരിയുമാണ്. അവസാനമായി കാണാൻ ചെല്ലുമ്പോ കുഞ്ഞുവീടിന്റെ മുറ്റത്തെ പന്തലിൽ, ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നപോലെ അവൾ.. തലകുനിച്ചാണ് ചടങ്ങുകളൊക്കെ കൂടിയത്. കണ്ണ് നിറഞ്ഞത്, പഠിപ്പിച്ചു തീർക്കുക എന്നതിനപ്പുറത്തു അറിയാതെയും ശ്രദ്ധിക്കാതെയും പോയ പലതിനെയും കുറിച്ചോർത്താണ്. ബേസിക് സൗകര്യങ്ങൾ മാത്രമുള്ളൊരു കൊച്ചുവീട്ടിൽ നിന്ന്, ചുരുങ്ങിയ ബസുകൾ മാത്രം ഓടുന്ന ഉൾപ്രദേശത്തു നിന്ന്, രണ്ടോ മൂന്നോ വണ്ടി മാറിക്കേറി, 2 മണിക്കൂറോളം എടുത്ത് എന്നും കോളേജിൽ വന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ആർഷ. അസുഖത്തെ കുറിച്ചോ മറ്റെന്തെങ്കിലും ഇല്ലായ്മകളെ കുറിച്ചോ പരാതിയോ നിരാശയോ അവളുടെ പെരുമാറ്റത്തിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. ദൂരക്കാഴ്ചയിൽ ഞാൻ കണ്ട ആർഷയെപ്പറ്റി എന്റെ മനസ്സിലുള്ള ചിത്രം ഇതാണെങ്കിൽ, അവളെ അടുത്തറിഞ്ഞവർക്ക് എത്രയധികം നന്മ പറയാനുണ്ടാവും!

പ്രിവിലെജുകളുടെ നടുവിലും ഞാനടക്കം മനുഷ്യരൊക്കെ എത്ര ശ്രദ്ധയില്ലാതെയാണ് ജീവിതം ഓടി തീർക്കുന്നത്! സമയം, ആരോഗ്യം, അവസരങ്ങൾ, പ്രിയപ്പെട്ടവർ.. മൊബൈൽ സ്ക്രീനിന്റെ ചതുരത്തിനുള്ളിലേക്കു ചിലപ്പോഴെങ്കിലും നമ്മുടെ ലോകം ഒതുങ്ങിപോകുന്നില്ലേ! 20 വർഷം മാത്രം ഈ ലോകത്തുണ്ടായിരുന്നൊരു കുട്ടി ഇപ്പോഴുമെന്നെ ഓർമിപ്പിക്കുന്നത്, ആരോഗ്യത്തോടെ സന്തോഷത്തോടെ ഇവിടെ അനുവദിച്ചുകിട്ടുന്ന സമയത്തിന്റെ വില മനസ്സിലാക്കാനാണ്. നിയോഗത്തിന്റെ വഴിയിൽ അദ്ധ്യാപനം എന്ന അനുഗ്രഹം ഇനിയും കാത്തുനിൽക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, ഡിഗ്രികളുടെ യോഗ്യതകൾക്കപ്പുറത്തു കുട്ടികളുടെ ഹൃദയത്തിലേക്ക് ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ള ടീച്ചർ ആവാൻ പറ്റണേ എന്ന പ്രാർത്ഥന ബാക്കി! ബോബിയച്ചന്റെ ഒരു പ്രസംഗത്തിൽ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നു, അസ്സംബ്ലിയിൽ തലചുറ്റിവീണ കുട്ടിയുടെ വിശപ്പിനേയും ക്ലാസ്സിലെ നിശ്ശബ്ദനായ കുട്ടിയുടെ ശബ്ദമില്ലാത്ത സങ്കടത്തെയും തിരിച്ചറിഞ്ഞാൽ മാത്രമേ നിങ്ങളൊരു നല്ല ടീച്ചർ ആവുന്നുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിലത് വെറുമൊരു തൊഴിലാണ്! തിരിച്ചറിവ് തന്നൊരു പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥിനിയുടെ ഓർമ്മകൾക്ക് മുൻപിൽ അക്ഷരങ്ങൾക്കൊണ്ടീ ശ്രാദ്ധാഞ്ജലി..

World of Vishnu



'ഞങ്ങടെ ദൈവങ്ങളെല്ലാം തോറ്റവരാണ്'



നോവലിസ്റ്റും കഥാകൃത്തും തിരക്കഥാകൃത്തുമായ പി. വി. ഷാജികുമാറുമായി ഡോ. മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ നടത്തിയ അഭിമുഖം.

ഡോ. മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ : ആദ്യത്തെ നോവലിന് മരണവംശം എന്ന പേരിടാനുള്ള കാരണമെന്താണ്?

പി.വി. ഷാജികുമാർ : ആദ്യം ഇതിന് 'റാക്ക്' എന്ന് പേരിടാനിരുന്നതാണ്. റാക്ക് എന്ന് പറഞ്ഞാൽ കാസർഗോഡൻ ഭാഷയിൽ ചാരായം. പിന്നെയത് ചേരില്ല എന്ന് തോന്നി. ഇതിൽ നിറയെ പ്രണയവും മരണവുമാണുള്ളത്. എന്റെ ഭാര്യ ഈ പുസ്തകത്തെക്കുറിച്ച് ഇതിൽ നിറയെ മരണമാണല്ലോ എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ താഴെയിരുന്ന് ചിത്രം വരയ്ക്കുന്ന എന്റെ എൽ.കെ.ജി.ക്കാരി മകൾ പറഞ്ഞു 'എന്നാ അച്ഛന്റെ ബുക്കിന് മരണത്തിന്റെ പുസ്തകം എന്ന്' എന്ന്. അതിൽനിന്നാണ് മരണവംശം എന്ന പേരിലേക്ക് എത്തിയത്.

ഡോ. മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ : ഈ നോവലിൽ പ്രകൃതി ഒരു വലിയ സാന്നിദ്ധ്യമാണ്. അതെക്കുറിച്ച് എന്തുപറയാനുണ്ട്?

പി.വി. ഷാജികുമാർ : അതെല്ലാം ഉള്ളീന്ന് വരുന്നതാണ്. പ്രകൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടൊരു ജീവിതാരുന്നു എന്റേതെല്ലാം. അതായത് എന്റെ വീട്ടിലെ വയസ്സായ ആൾക്കാരെല്ലാം പശു വോടൊക്കെ സംസാരിക്കുമായിരുന്നു. എന്റടുത്തെ അമ്മിണിയമ്മ എന്ന സ്ത്രീ സങ്കടം പറച്ചിലൊക്കെ പശൂനേടാരുന്നു. ഇതൊക്കെ കണ്ടുവളർന്നേന്റെ ഫലമാണീ ആഖ്യാനം.

ഡോ. മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ : ഈ നോവലിലെ ദൈവസങ്കല്പം മനുഷ്യരുടെ കൂടെ നടക്കുന്ന ഒരു സുഹൃത്തിനു സമമാണ്. അതെന്താണങ്ങനെ?

പി.വി. ഷാജികുമാർ : ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ എല്ലാം ദൈവത്തെ 'നീ' ന്നെല്ലാണ് വിളിക്കല്. ദൈവത്തെ തെറിയൊക്കെ വിളിക്കലുണ്ട്. വീട്ടിലെ പശുക്കുട്ടി ചത്തപ്പോൾ വല്യമ്മ ഭഗവതിയെ ചീത്ത വിളിക്കണ കേട്ടു. ഓള് കൊണ്ടോയീന്നാ പറയണത്. മാത്രോല്ല ഞങ്ങടെ നാട്ടിലെ ദൈവങ്ങളെല്ലാം തോറ്റവരാണ്. തെയ്യമൊക്കെ കണ്ടില്ലേ..തെക്കുള്ള ദൈവങ്ങളൊക്കെ ജയിച്ചവരാണ്. നമ്മൾക്ക് ദൈവംന്നു പറഞ്ഞാൽ നമ്മടെ കൂടെയിരിക്കുന്ന,കൂടെ വർത്താനം പറയണ, ആശ്വസിപ്പിക്കുന്ന അല്ലേൽ കൂടെ മദ്യപിക്കുന്ന ഒരാൾ ആയിട്ടാണ് ദൈവത്തെയെല്ലാം കാണണത്.

ഡോ. മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ : മരണവംശത്തിൽ കാസർഗോഡൻ ഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം നിറഞ്ഞിരിപ്പാണ്.. മനപ്പൂർവ്വമാണോ ഈ ഭാഷ എഴുത്തിലേക്കെടുത്തത് ?



പി.വി.ഷാജികുമാർ : നാട്ടുഭാഷ എനിക്കറിയുന്നത് നാട്ടുഭാഷ... അതില് മൊത്തം നാട്ടുഭാഷ വേണംന്ന് ഞാൻ തീരുമാനിച്ചതാ. കാരണം എനക്കത് നല്ലോണം അറിയാം..കൊറച്ച് കഴിയുമ്പോ ചെലപ്പോ എനക്കത് പറയാൻ പറ്റില്ല..അതിപ്പോ കൊല്ലത്ത് ജോലി ചെയ്തു, കൊച്ചീല് ജോലി ചെയ്തു ഇങ്ങനെ ഈ ക്രോസാവും..അപ്പോ എൻറെ നാവീന്നും ഓർമ്മേന്നും ഇത് പോകും. അപ്പോ അത് രേഖപ്പെടുത്തി വച്ചേ മതിയാകൂന്നൊരാഗ്രഹോണ്ടാരുന്നു. ആ ആഗ്രഹത്തിന്റെ ഫലമായിറ്റാണ് ഇതു വരുന്നത്.

ഡോ. മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ : ഈ കഥ നടക്കുന്ന 'ഏർക്കാന' ഒരു സാങ്കല്പികദേശമാണോ?

പി.വി. ഷാജികുമാർ : എനിക്കു പരിചിതമായ കാസർഗോഡൻ പ്രദേശങ്ങൾ തന്നെ. ഒരുപക്ഷേ എന്റെ നാടായ മടിക്കൈ തന്നെ. പക്ഷേ കഥയിൽ ശരിയായ പേരുവേണ്ട. അങ്ങനെ ഈ കഥ നടക്കുന്ന ഇടങ്ങളെല്ലാം ചേർന്ന് ഏർക്കാനയുണ്ടാകുന്നു.

ഡോ. മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ : ഈ കഥയിലെ സ്ത്രീകൾ..കുഞ്ഞമ്മാറ്, നളിനി,മാധവി എല്ലാരും തന്നെ വളരെ ശക്തരായ കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. ഇവരെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ ഷാജിക്ക് മാതൃകയായതെന്താണ്?

പി.വി.ഷാജികുമാർ : അത് എന്റെ നാട്ടിലെ സ്ത്രീകളെല്ലാം ഇങ്ങനെ തന്ന്യാണ്.. എന്റെ അമ്മ, വല്ലിമ്മ.. ഒക്കെയും അവര് ഒരുമിച്ച് പണിക്കിറങ്ങും..കള്ളുകുടിക്കും.. അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ അവരെ തീരുമാനങ്ങളെടുക്കും. അതു കണ്ടുവളർന്ന എനിക്ക് സ്ത്രീകളുടെ ശക്തിയറിയാം. അത് കഥയിലും വരുന്നു.

ഡോ.മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ : നോവലിലെ അധ്യായങ്ങൾക്ക് ഒന്നാം നിറം രണ്ടാം നിറം എന്നിങ്ങനെ 18 നിറങ്ങൾ കൊടുക്കാൻ എന്താണ് കാരണം ?

പി.വി. ഷാജികുമാർ : ഞങ്ങളുടെ നാട് പൂരക്കളീടെ നാടാണ്. പിന്നോക്ക വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ആളുകൾ കളിക്കുന്നതാണിത്. ഞാൻ പൂരക്കളി കളിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാമനെ ശിവൻ കൊല്ലുന്ന കഥയുണ്ട്. ആ കാമനെ തിരിച്ചുവിളിക്കാൻ ഞങ്ങളുടെ നാട്ടുകാർ കളിക്കുന്ന കളിയാണ് പൂരക്കളി.ഒന്നു മുതൽ 18 വരെയാണ് അതിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട നിറം, തരംന്നും പറയും. സ്നേഹത്തെ തിരിച്ചുവിളിക്കുന്ന, ആസക്തിയെ തിരിച്ചുവിളിക്കുന്ന കളിയായിട്ടാണ് ഞാനതിനെ കാണുന്നത്. ഒന്നാം നിറം പതുക്കെ .. അഞ്ചാം നിറം ഏറ്റവും പവർഫുൾ.പിന്നെ താഴോട്ട്.. മരണ വംശവും ഏതാണ്ടതേ താളത്തിലാണ്. അങ്ങനെ നോവലിനെയും ഒന്നു മുതൽ 18 വരെ നിറങ്ങളായി വിഭജിക്കാന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു.. യാദൃശ്ചികമായിട്ട് മഹാഭാരതത്തിലും 18 അധ്യായാണ്. അപ്പോ അത് രണ്ടും കോ - ഇൻസിഡന്റ് ആയി വന്ന ഒരു സംഭവാണ്. എപ്പഴും അധ്യായായിട്ടാണ് എഴുത്തുകാർ തിരിക്കുന്നത്. അപ്പോ ഞാൻ കരുതി നമ്മുടെ കാര്യല്ലാം പുറത്തുള്ളോർ അറിയട്ടേന്ന്.. അതുംകൂടി എഴുത്തുകാരന്റെ കടമയാന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഡോ.മിനി സെബാസ്റ്റ്യൻ : കാടടുത്തു വീട് ദൂരെയായി എന്ന് പറയുന്ന കുഞ്ഞമ്മാറ്. ഇത് നോവലിന്റെ ദർശനമായി കരുതാമോ ?

പി.വി. ഷാജികുമാർ : കൊല്ലാനും കൊല്ലപ്പെടാതിരിക്കാനും മരണത്തിലേക്ക് എത്തിപ്പെടാതിരിക്കാനുമുള്ള മനുഷ്യന്റെ അതിജീവനശ്രമത്തെയാണ് നോവൽ ആത്യന്തികമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. കുഞ്ഞമ്മാർ കാടടുത്തു വീട് ദൂരെയായി എന്ന് പറയുമ്പോൾ ചുടുകാട് അടുത്തു, താമസിക്കുന്ന വീട് .. ദേശം അകലെയായി എന്നാണ് അതിന്റെ അർത്ഥം. എല്ലാരും ഒരുതരത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു തരത്തിൽ മരണത്തിലേക്ക് നടത്തുന്ന യാത്രയാണ് ജീവിതം. മരണവംശത്തിൽ ഇതുപക്ഷേ അവനവൻ തന്നെ വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന കാരണങ്ങളാവാം, സമൂഹം അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന കാരണങ്ങൾ ആവാം അല്ലെങ്കിൽ അവനുചുറ്റും നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യർ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്ന ഒരു വലയിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടാവാം. മരണത്തിലേക്ക് ഹ്രസ്വമായി ജീവിതം അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടി വരുന്ന അല്ലെങ്കിൽ പെട്ടെന്ന് മരണത്തിലേക്ക് യാത്രയാകുന്ന മനുഷ്യരുടെ നിസ്സഹായതയും സങ്കടങ്ങളുമാണ് മരണവംശം ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

തമസ്സോമ ജ്യോതിർഗമയ



Basil Baby
II DC Malayalam

നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ മഹാസമുദ്രങ്ങൾ താണ്ടി, സ്വപ്നതുല്യമായ ഉയരങ്ങളും നേട്ടങ്ങളും പിന്നിട്ട്, പുതിയ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പുത്തൻ മേച്ചിൽപുറങ്ങളിലേക്കായി നോക്കെത്താ ദൂരങ്ങളിലേക്ക് കണ്ണുംനട്ടുനിൽക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ മേഖല. നാളെയുടെ അറിയാത്തീരങ്ങളിൽ ഇന്നലെകളുടെ നേട്ടങ്ങൾ നിഷ്പ്രഭമാകുന്ന കാഴ്ചകൾക്കായി കാത്തിരിക്കുകയാണ് നാം.

എങ്കിലും നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ ചരിത്ര പുസ്തകങ്ങളിൽ, ഒരിക്കലും മറക്കാനാവാത്ത മുഹൂർത്തങ്ങളും മുഖങ്ങളും ആശയങ്ങളും ജ്വലിച്ചുനിൽക്കുന്നു. ഈ തീഷ്ണശോഭ വരുംകാലഘട്ടങ്ങളിലേയും ശക്തിസ്രോതസ് തന്നെ. അവിടെ, പഴമയുടെ താളുകൾ മറിക്കുമ്പോൾ ചിന്തയെ പിടിച്ചുലയ്ക്കുന്ന പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ പ്രൗഢോജ്ജ്വലമായ തേരോട്ടം.

സഹസ്രാബ്ദങ്ങളുടെ പാരമ്പര്യവും അഗാധമായ ഈശ്വരചിന്തയുടെ പിൻബലവും അവകാശപ്പെടാവുന്ന ഭാരതസംസ്കാരത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ഉൾക്കാഴ്ചയെ ആഴപ്പെടുത്തുന്നതാണ്; അകക്കണ്ണിനെ തുറപ്പിക്കലാണ്. വിശാലമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ശരിയായ അധ്യയനം. പാശ്ചാത്യമായ കാഴ്ചപ്പാടും ഇങ്ങനെതന്നെ. പ്ലേറ്റോ പറഞ്ഞു: 'ആത്മാവിന്റെ കണ്ണുകളെ പ്രകാശത്തിലേക്ക് തിരിക്കുകയാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ'. അപ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു തപസ്യയാണ്. ഈ തപസ്സിലൂടെ പൂർണ്ണവികാസം പ്രാപിച്ച സമഗ്രവ്യക്തിത്വങ്ങൾ രൂപപ്പെടണം. അതായത് ഇതരവ്യക്തികൾ, ആശയങ്ങൾ, വസ്തുക്കൾ, സൗന്ദര്യം, പ്രകൃതി, ജീവജാലങ്ങൾ, സംഗീത-നൃത്ത-സാഹിത്യാദികലകൾ, മറ്റു മതങ്ങൾ എന്നിവയുമായി ശരിയായ അനുപാതത്തിൽ ബന്ധപ്പെടണം. അങ്ങനെ പരമാവധി വളർച്ചനേടി ഒരു പൂർണ്ണ മനുഷ്യനാവുകയാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഇങ്ങനെ ഒരു ക്രമം ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ പ്രാപിച്ച വ്യക്തികൾ ചേർന്നാൽ ക്രമവും സമാധാനവുമുള്ള സമൂഹങ്ങളുണ്ടാവും. വ്യക്തിയുടേയും സമൂഹത്തിന്റേയും ആന്തരിക ജീവിതവും ബാഹ്യജീവിതവും സമന്വയിക്കുക എന്നത് ഒരാവശ്യമാണ്; വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ഇത് നേടിയെടുക്കാനാകുന്നുണ്ടോ? മേൽപറഞ്ഞ അടിസ്ഥാന ലക്ഷ്യങ്ങൾ വിസ്മരിച്ചാൽ സമൂഹത്തിൽ നിരുത്തരവാദിത്വമായ പെരുമാറ്റവും ചൂഷണവും മാനുഷികമൂല്യങ്ങളുടെ തളർച്ചയുമാണ് നടക്കുക.



ഇന്ന് കുട്ടികൾക്ക് വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയിൽ വൈദഗ്ധ്യം നൽകുക മാത്രമായി വിദ്യാഭ്യാസ രംഗം ചുരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ പണ്ട് രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭാവിഭാഗധേയം നിർണ്ണയിക്കുന്നത് ക്ലാസ്സ് മുറികളിലാണ് എന്നൊരു കാഴ്ചപ്പാടുണ്ടായിരുന്നു, മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ മനസ്സും ഹൃദയവും നയിക്കപ്പെടേണ്ടത് ഏതുവഴിയിലൂടെ ആണെന്ന് നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നത് സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ

നാലതിരുകൾക്കുള്ളിലാണ് എന്ന തിരിച്ചറിവ് ഏറെ വേദനാജനകമാണ്. അപ്പോൾ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ മേൽ ദൈവകരം നൽകുന്ന സാന്ത്വന സ്പർശം മുടങ്ങരുതേ എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുക...

നന്മയ്ക്കോ തിന്മയ്ക്കോ എന്ന വിവേചനം കൂടാതെ സോഷ്യൽ മീഡിയ ദൃശ്യശ്രാവ്യ വിരുന്നൊരുക്കുമ്പോൾ അത് വിവേചിച്ചറിയാനുള്ള കഴിവ് ജനങ്ങൾക്കുണ്ടാകണം. തെറ്റും ശരിയും തിരിച്ചറിയാൻ പാടില്ലാത്ത കുട്ടികളുടെ മനസ്സിലേക്ക് ശരിയുടെ രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പല തെറ്റുകളും മായാതെ നിലകൊള്ളുകയും അത് വ്യക്തിത്വത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുകയും ചെയ്യും. പൈതൃകമായി നമുക്ക് ലഭിച്ച മൂല്യങ്ങൾ തകർന്നടിയാൻ ഇത് കാരണമാകും. സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ മാസ്മരികലോകം മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനിൽ നിന്നകറ്റി. സഹജീവികളെ വെറും ഉപകരണങ്ങളായി കാണുന്ന ഒരു ജീവിതശൈലിയിലേക്ക് മനുഷ്യവംശം വലിച്ചിഴയ്ക്കപ്പെടുകയാണ്.

ഒരു കാലത്ത് മാധ്യമങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ ഉപകരണങ്ങളായിരുന്നു. ഇന്ന് മനുഷ്യൻ അവയുടെ ഉപകരണങ്ങളാണ്. ഇനിയുള്ള ലോകത്തിൽ വിവരമാണ് ശക്തി. സൈബർ യുദ്ധമുറയാണ് ആധുനികോത്തര തലമുറയുടേത്. അത് നമ്മളിൽ ഓരോരുത്തരിലുമുണ്ട്.

സമൂലമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ സോഷ്യൽ മീഡിയ സമൂഹത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുമ്പോൾ അവയിൽ നിന്നകന്ന് പൊട്ടക്കിണറ്റിലെ തവളയായി ജീവിക്കുന്നത് മൗഢ്യമാണ്. മറിച്ച് സോഷ്യൽ മീഡിയ നമ്മെ കീഴ്പ്പെടുത്താതിരാക്കാൻ അവബോധമുള്ളവരാകുക. ഒപ്പം അവ നൽകുന്ന നന്മയെ ഉൾക്കൊള്ളാനും അതിനെ ജീവിതത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും ശ്രമിക്കുക. വിദ്യാധനം സർവ്വധനാൽ പ്രധാനമാണല്ലോ.

ഒരു കാര്യം മറക്കാതിരിക്കാം. ലോകം എത്ര പുരോഗമിച്ചാലും സനാതന മൂല്യങ്ങൾക്ക് മാറ്റം വരികയില്ല. സത്യവും സ്നേഹവും കരുണയും വിശ്വസ്തതയുമെല്ലാം മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ നിലനിൽപിനും വളർച്ചയ്ക്കും ആവശ്യമാണ്. മനുഷ്യജീവിതത്തെ ഉദാത്തമാക്കുന്നത് ഇവയാണ്. അതുകൊണ്ട് ലോകത്തിൽ മാറി വരുന്ന പ്രവണതകളോട് ശരിയായ സമീപനം സ്വീകരിക്കാൻ വിദ്യാഭ്യാസം കാലഘട്ടത്തിന് അനുസരിച്ച് ഓരോ കുട്ടിയെയും സഹായിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ബൗദ്ധികവളർച്ചയോടൊപ്പമുള്ള വൈകാരിക പക്വത (Emotional Intelligence) വിദ്യാഭ്യാസ കാലഘട്ടത്തിൽ നേടിയെടുക്കണം. വൈകാരിക പക്വത വികസിച്ചാൽ സ്വന്തം വികാരങ്ങളെ ചൊൽപടിക്ക് നിർത്താനാകും. സുഖദുഃഖങ്ങൾ, കോപതാപങ്ങൾ, വിദ്വേഷം, അസൂയ തുടങ്ങിയ പ്രാകൃതിക വികാരങ്ങളെ സർഗ്ഗാത്മക വികാരങ്ങളാക്കി മാറ്റേണ്ടത് ശരിയായ വ്യക്തിത്വവികസനത്തിനാവശ്യമാണ്. ഇത് സംഭവിക്കുന്നത് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ മാത്രമാണ്. ശരീരവും മനസ്സും ആത്മാവും വളർന്നാലേ ആനുപാതികമായി ഇതൊക്കെ നടക്കൂ.

മുൻ രാഷ്ട്രപതി അബ്ദുൾകലാം പറയുന്നു: 'ഇന്ത്യൻ യുവത്വത്തിന്റെ ജ്വലിക്കുന്ന ചിന്തകളാണ് പ്രപഞ്ചത്തിലെ ഏത് വിഭവത്തേക്കാളും സമ്പന്നം; യുവത്വത്തിന്റെ തെളിഞ്ഞ ചിന്തയിൽ നിന്നാണ് അറിവും ഐശ്വര്യവും ഉടലെടുക്കുന്നത്'. അകക്കണ്ണ് തുറക്കുന്ന ജ്ഞാനപാരമ്പര്യങ്ങൾ നമുക്ക് മാതൃകയാകട്ടെ.

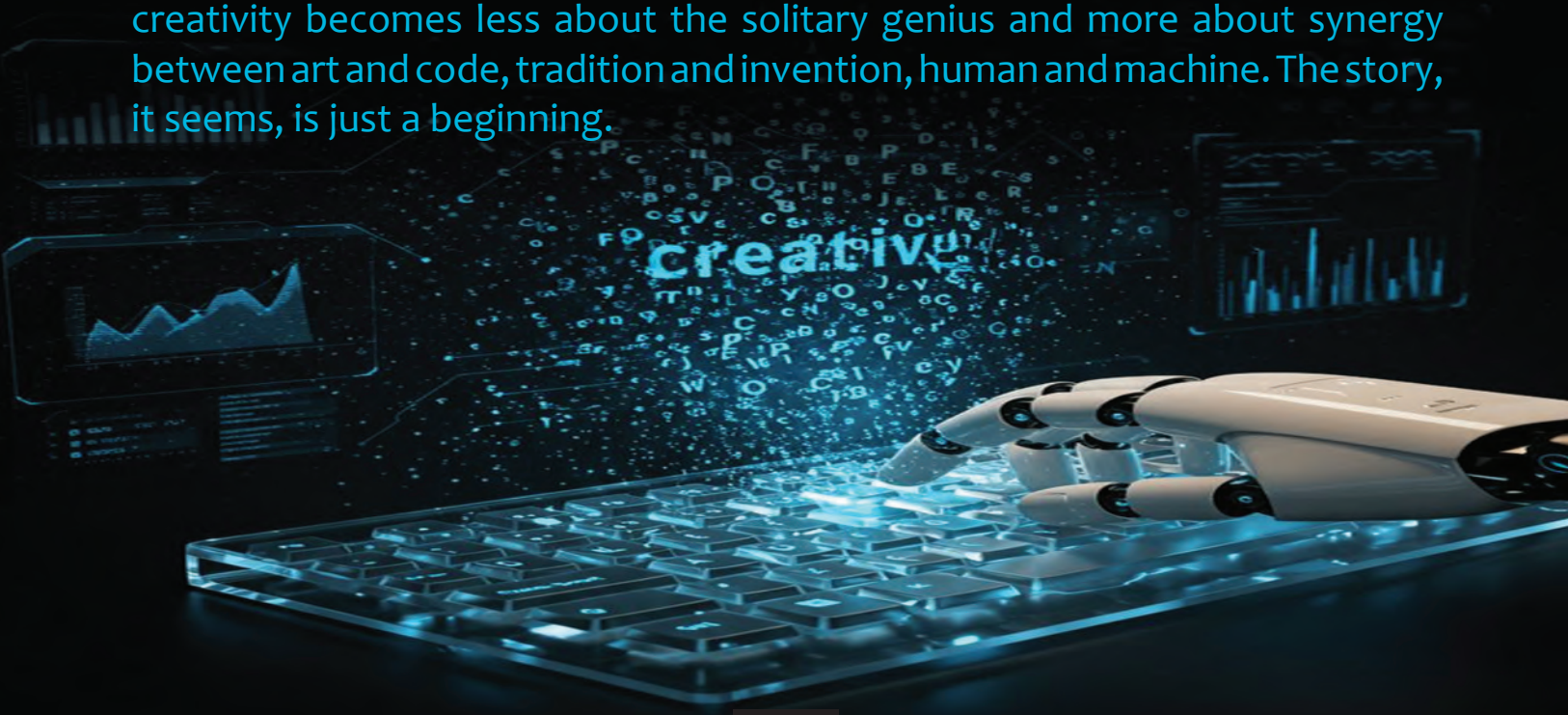


Creativity in the Era of AI: New Modes of Storytelling

Ms. Thejimol George
Research Scholar in English



In the age of artificial intelligence, storytelling is undergoing a profound transformation. No longer confined to traditional formats, narratives now emerge through interactive, multimodal experiences - merging text, image, sound, and code. AI-generated content challenges authorship, enabling collaborative creation between human imagination and machine computation. Tools like ChatGPT and generative art models expand the storyteller's palette, offering personalized, dynamic tales that adapt to readers in real time. This democratization of storytelling empowers voices previously unheard, fostering global narratives across languages and cultures. Yet, these innovations raise critical questions: Can machines truly create, or do they merely remix? As algorithms mimic emotion and plot, the role of the human storyteller shifts from originator to curator and guide. In this new literary frontier, creativity becomes less about the solitary genius and more about synergy between art and code, tradition and invention, human and machine. The story, it seems, is just a beginning.

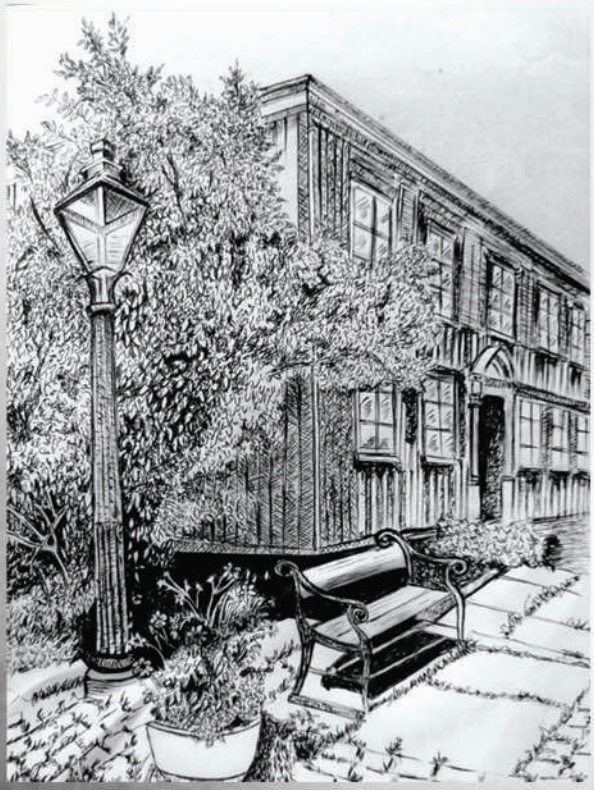




MELVIN V MANOJ
III DC MALAYALAM





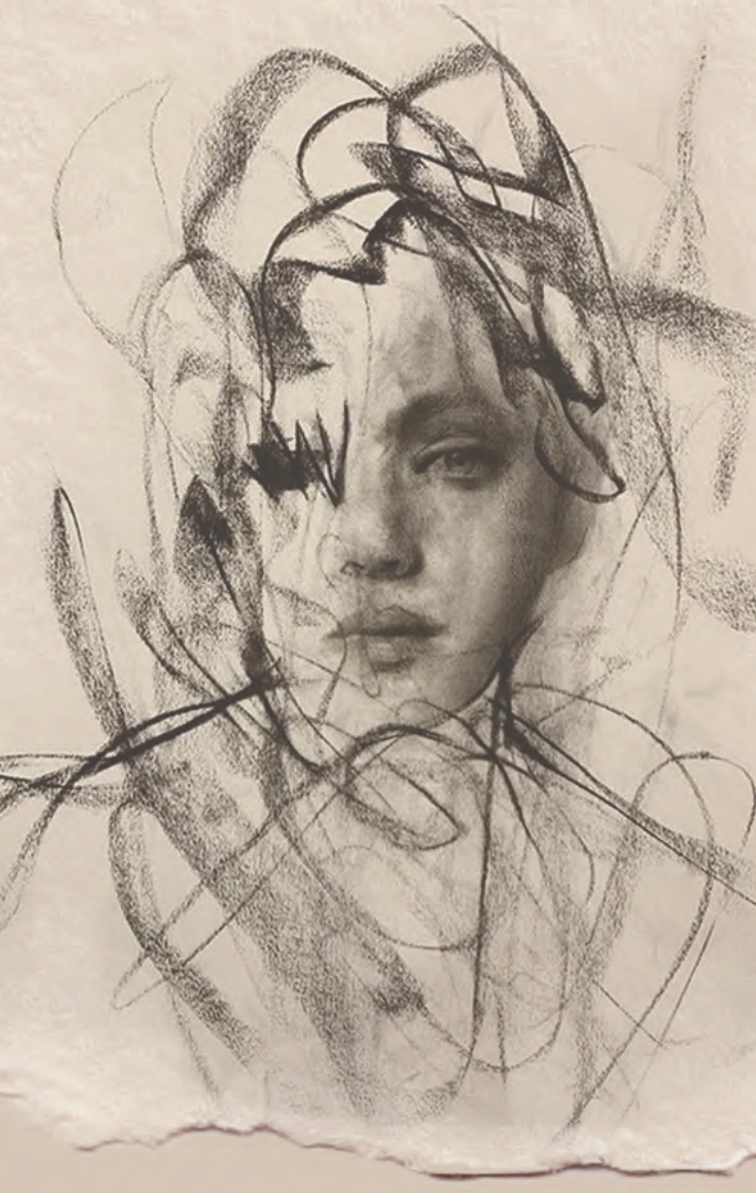




A Life Cut Short



Suvarna C
Research Scholar
Department of English



White walls, a frozen fortress
Red chair, her last throne
Yellow rope, her last resort.

Once she was a red bride with
yellow gold and thick black hair
Marked by her groom with sindoor
With eyes full of hopes and dreams
She embarked on a new journey.

But beneath the silks and wedding fire
Lurked demands that never tire
Gold, cars, gifts: an unending list
Each day was a torment.

Her laughter dimmed, she grew thin
Her hair, a tangled mess
The sparkle in her eyes, now rare
A life once full of hope, now overthrown.

No comforting words, helping hands
She wrote no letters, told no tales
Bore the burden, alone and profound
Became a shadow, pale and worn.

They found her hanging, cold and dead
A life cut short by the dowry demands
The family weeps, neighbours sigh
But the cruel debt paid by her life will remain.

രാജ്യപുത്രൻ



Pooja Santhosh
I DC B.com

കാവൽക്കാരൻ അല്ലയോ നീ, ജവാനേ?
അതോ,
രാജ്യത്തിന്റെ വീരപുത്രനോ?
എന്തു വിശേഷണം നൽകുമെന്നറിയില്ല...
നിന്റെ സാഹസികയാത്രകൾ പറഞ്ഞാൽ തീരുകില്ല.

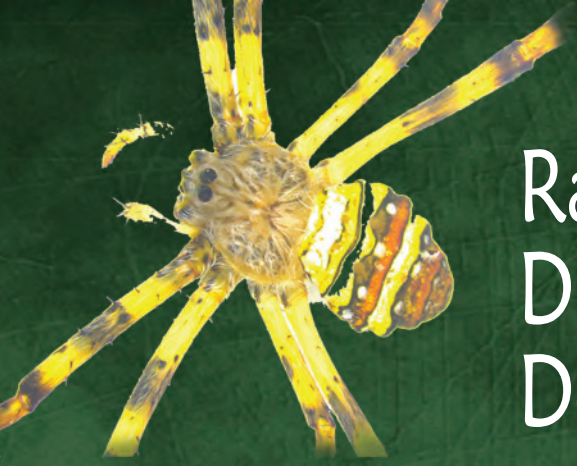
ഉറിയിലെ ആ രാത്രിയും,
കാർഗിൽ യുദ്ധവും
നിന്റെയാ യാത്രകളിൽ ഒന്നുമാത്രം!

ജന്മദേശത്തിന്റെ മണ്ണുകാക്കുന്നോനേ,
ജനതകൾക്കൊക്കെ അഭിമാനമായോനേ,
ശരശയ്യയിൽ കിടന്നീടുമ്പോളും,
ഭാരതത്തെ വിജയിപ്പിച്ച ഒരുവനേ,

സ്വന്തം അമ്മയുടെ കണ്ണീർ വീഴ്ത്തി നീ,
രാജ്യത്തിന്റെ കണ്ണീർ തുടച്ചെന്ന് കരുതിയോ?
നിനക്ക് ഒരാൾക്കായി ഇന്നവർ കരയുന്നു...
നീ ഈ രാജ്യപുത്രനല്ലോ?

നിന്റെ ത്യാഗങ്ങൾ കണ്ടു വളർന്നീടും പൈതങ്ങൾ,
നിനക്ക് പകരമായി ഉയർന്നീടും നാളെ.
നീയും ഉയർന്നീടും പൊൻസൂര്യനായി!
ശീതകാലത്തിൻ കൊടും തണുപ്പിൽ

കാവലായവർക്ക് ആശ്രയമായി,
ബദ്രിനാഥിലെ നാഥനെ വരെ കാക്കുന്ന
സൈനികരെ നിങ്ങൾ
ദൈവതുല്യരോ?
അതോ ദൈവത്തിനും അധിപനോ?



Rare St Andrew's Cross Spider Discovered on Deva Matha College Campus:





Dr. Sunil Jose K
Associate Professor
Dept of Zoology

Kuravilangad (Kottayam): A team of undergraduate students and faculty from Deva Matha College, Kuravilangad, has made a remarkable biodiversity discovery by documenting the presence of the rare orb-weaving spider Argiope versicolor (Doleschall, 1859), commonly known as the multi-colored St Andrew's Cross spider, on their own college campus. This marks the first confirmed record from South India and only the second from India, the first being a report from Assam in the northeast.

The discovery was part of a B.Sc. Zoology student research project led by Dr. Sunil Jose K., Associate Professor and Principal Investigator of the Arachnology Research Lab at Deva Matha College. The project involved enthusiastic participation from students Amrithanidhi S., Elizabeth Jose, Devayani Babu, Kavya Raj, Aiswarya Raj, Anjaly M., and Mariyath M. Dr. Jose was supported by faculty members Dr. Priya Joseph (HOD), Dr. Arunima Sebastian, and Mr. Justin Jose of the Department of Zoology. The team's work underscores the immense value of student-led scientific initiatives, illustrating that even familiar campus environments can hold hidden biodiversity treasures.

The study was conducted in the Arachnology Research Laboratory at Deva Matha College, established with support from the Science and Engineering Research Board (SERB), Department of Science and Technology (DST), Government of India, under its prestigious Core Research Grant (CRG) scheme. The lab is dedicated to studying spider taxonomy, ecology, and evolutionary biology.



The spider was first observed in open, semi-disturbed areas of the campus, such as garden edges and grassy clearings. Its vivid yellow-and-black coloration, large orb web featuring a distinctive cruciform stabilimentum, and characteristic behavioral patterns led to its preliminary identification as Argiope versicolor, the multi-colored St Andrew's Cross spider. Given the rarity and lack of prior records in southern India, confirmatory research was deemed essential.

Both morphological examination and DNA barcoding were conducted to confirm the species identity. Leg tissue was collected for DNA extraction, and the barcoding process was performed at the Rajiv Gandhi Centre for Biotechnology (RGCB),Thiruvananthapuram — a premier institute for genomic research. The resulting mitochondrial DNA sequence has been submitted to GenBank (Accession No. PQ721811.1), making it available for global scientific reference.

Previously, the species had been documented in Southeast Asian countries such as China, Malaysia,Indonesia, Laos, and Thailand, but its presence in the Indian subcontinent remained largely unverified, except for the earlier Assam record. This new documentation from the Kerala midlands significantly broadens the known range of the species and helps fill a crucial gap in the biogeography of the genus Argiope in India.

The comprehensive findings — encompassing morphological traits, web architecture, behavioral notes, habitat characteristics, and DNA evidence — have been submitted to Entomon, the peer-reviewed journal of the Entomological Society of India, as a new distributional record. This contribution adds valuable data to the growing field of Indian arachnology.

Like other orb-weaving spiders, Argiope versicolor plays an important role in natural pest regulation, making its conservation vital for maintaining ecological balance in agricultural and semi-natural ecosystems. The research team emphasizes the need for field-based biodiversity studies to identify and understand such beneficial invertebrates, especially amid global threats like habitat degradation and climate change.

This discovery is expected to catalyze further systematic surveys of spider diversity in Kerala, particularly within the Western Ghats, a global biodiversity hotspot that remains relatively underexplored in terms of arachnidfauna.

Sacrifice



The future is the cradle
Where death's wilted flowers
Lay so listless-
To be sprinkled water upon.
And I whose sprouts yet unborn

Yearned to bear colours
Through my stems and roots,
the not-yet-known shoots.
But death flowered on trees
And grew through the bare leaves,
Yellow sprinkled itself on green,
As life on death and death on uncertain.

A bird whose heart burns in the frost,
Pecked on the yellow spots,
Fondly carried the dying leaves,
Caressed the tree trunk,
As its own flesh and skeleton.

Wonder I'll ever love that bird,
Whose sweat brims
In the fruits of the tree.
Wonder I'll ever love that tree,
Whose fruits ripen only to embrace me.

Wonder I'll ever love that fruit
Whose essence oozes out through my skin
No consent sought, no question asked!
Wonder I'll ever love this land,
Who nurtures its own sacrifice!



Krishna Sajeevan
I DC English

GIJO JOHN
9447259484
9447845935

MAJO JOHN
9495849392

AVE MARIYA AGENCIES

PALACKALODY
Kuriam, Kuravilangad, Kottayam

Supply for all Kinds of Building Materials

KANNAN
9544998620

BIJU
9446288183

AVE MARIYA
EARTH MOVERS
KURAVILANGAD

JCB
TIPPER
20 HITACHI
FOR HIRE



We Undertake - Earth Filling, Leveling etc.



Aleena Elisabeth Joy
I DC English



"AVOID FIRST, REGRET LATER: A PROCRASTINATOR'S TALE"

We may not always call it by name, but we all know the feeling of putting things off. Procrastination, the act of delaying or postponing a task, often until the very last moment, is something nearly everyone experiences. Whether it's avoiding a simple phone call, or putting off a big assignment, it's a near-universal behavior. But despite how common it is, procrastination is often misunderstood. It's frequently seen as a sign of laziness, carelessness, or lack of discipline. That perception, however, could not be further from the truth. Psychological research reveals procrastination as an emotional behavior, rooted in how we regulate feelings, manage stress, and view ourselves.

Laziness implies a lack of desire or effort; procrastination, in contrast, often happens not because people don't care, but because they care too much. When a task feels overwhelming, emotionally heavy, or tied to perfectionistic expectations, people avoid it to protect themselves from stress or failure. Procrastinators are often ambitious and driven individuals, not people who lack motivation. What they struggle with is emo-

tional regulation. Tasks can bring up anxiety, fear of failure, self-doubt, or a feeling of helplessness, and the brain naturally looks for relief from these uncomfortable feelings. Neuroscience supports this idea.

Two areas of the brain play key roles: the limbic system, which governs emotion and seeks comfort, and the prefrontal cortex, which handles planning, decision-making, and self-control. When the limbic system takes over, it pushes us toward activities that provide instant gratification, like scrolling on our phones or binge-watching shows. Meanwhile, the prefrontal cortex, which helps us focus on long-term goals, gets pushed aside. Another factor is temporal discounting, which is our brain's tendency to choose short-term rewards over future gains. That's why watching one more episode feels better than working on something due next week.

This behavior tends to follow a predictable pattern: a task causes stress or discomfort, we avoid it, avoidance brings temporary relief, but as deadlines approach, anxiety and guilt spike. The task then gets rushed or isn't finished at all, reinforcing the cycle of procrastination. It's important to recognize that procrastination is not a personality flaw or character defect. Breaking this habit takes more than willpower. It requires self-awareness, emotional intelligence, and practical strategies. Some ways to start include naming the emotion you're avoiding, breaking tasks into small steps, trying the two-minute rule, setting realistic goals, and most importantly, practicing self-compassion. These simple actions help interrupt the cycle and give you a better shot at staying focused.

Procrastination isn't a moral failing or a sign of weakness; it's a coping mechanism for dealing with difficult emotions. By understanding the psychological roots of procrastination, we can shift our mindset from blame to compassion, and from avoidance to action. The next time you find yourself procrastinating, pause, and ask:

"What emotion am I avoiding right now, and how can I support myself through it?"

That question could be the beginning of real, lasting change.

JOCKEY™
Kuttarapalliyul building
Opp- tharavad palli pakalomattam
Kuravilangad, Ph:8891021177
MENS- WOMEN
INNERWEAR- SEEPWEAR
SPORTS WEAR - TRACK PANTS - T - SHIRTS - THERMAL



माफ़...



Aleena Kuriakose
I DC English

नभ के किनारे से
एक बूँद जल की आस में,
सूखे होंठ खोलकर
व्याकुल दृष्टि से देखती हो, माँ...

तेरे हरे पत्तों की नसों में
जीवन-रस सूख गया,
धूल बनकर हवा में
विलीन हो गया...

बिना चेतना के
तेरे वृक्ष का तना भी
जर्जरता की कगार पर है...

जीवन-रस की खोज में
यात्रा करते हुए
तेरी जड़ें
कसकर उलझीं,
निराशा में डूब गईं...

न पत्ते, न फूल, न फल,
न डाली पर बैठने वाले पक्षी...
न कोई सरसराहट,
सिर्फ़ मौन पवन...

शिराओं का प्रवाह
थमी हुई सरिता समान...
'मत करो' कहकर
रोकी थी तूने,
फिर भी ढह गया वन...

माँ, तेरे किनारे पर
अमिट घाव की तरह,
बदलने को बढ़े
मेरे हाथों को याद कर

माफ़...

The Quiet Couch: When AI Becomes Therapist, Are We Losing Ourselves?

Parvathy S Nair
I MA English



Artificial intelligence has moved beyond being a tool for efficiency or convenience and has slowly stepped into one of the most vulnerable spaces of human existence: the realm of therapy and emotional care. Today, countless apps and platforms market themselves as AI-driven companions capable of listening, consoling, and guiding people through anxiety, depression, and loneliness. They offer round-the-clock availability, patient responses, and freedom from the stigma often associated with seeking help from a human therapist. For many, especially those who cannot access traditional counseling due to high costs or social pressures, this feels revolutionary a silent companion in a chaotic world. Yet beneath this comforting façade lies a pressing concern: when AI becomes our therapist, are we unknowingly submitting our deepest emotions to manipulation, and worse, to systems that may ultimately harm us rather than heal us?

Unlike human therapists, who bring ethical responsibility, empathy, and lived experience into their work, AI functions by analyzing data, predicting patterns, and optimizing for engagement. A therapist might weigh the timing of a challenging question or know when silence itself is healing. An AI model, however, operates on algorithms that measure retention, user interaction, and pre-coded responses. This opens a subtle but dangerous pathway where emotional support risks turning into emotional manipulation. The very phrases that feel reassuring may be engineered to prolong the session, increase user dependence, or gather more data. In this process, the essence of therapy - human care and genuine empathy - is quietly replaced by a system designed to manage emotions in ways that serve its programming and, often, its commercial interests.

The risks are not merely abstract. AI systems, however sophisticated, are prone to misreading human distress. A person struggling with deep despair might be classified as merely sad, and suicidal thoughts might slip past automated filters designed to flag crises. In such moments, the lack of human intuition can prove disastrous. Traditional therapy carries built-in safeguards, such as professional obligations to intervene in emergencies. AI, on the other hand, can delay, misinterpret, or fail to escalate, creating situations where urgent cries for help are missed - situations that can cost lives. When users begin trusting machines more than people, relying on them in moments of crisis, the stakes become even higher.

The danger extends beyond individual misdiagnosis. By outsourcing our emotions to AI, we risk losing an essential part of human resilience. Therapy is not only about feeling better in the moment; it is about learning to confront discomfort, building patience, and understanding the complexity of relationships. But if AI consistently shields us from discomfort by offering only soothing responses or tailoring advice to keep us dependent, it prevents us from developing the strength that comes from struggle and reflection. Over time, this dependency can erode our capacity to connect meaningfully with others. Family members, friends, and professional caregivers may be replaced by a device that promises companionship, but in reality, keeps us isolated within curated responses.

The commercialization of this space is perhaps the most alarming aspect. Human suffering becomes a marketplace. Every typed confession, every late-night cry for help, and every trace of vulnerability can be mined, stored, and repurposed. In many cases, the private data gathered by AI therapy platforms is used for targeted advertising or to shape business models that profit from user engagement. What we share in our most fragile state secrets we might not even disclose to loved ones

risks being transformed into products for corporations. This is not healing; it is exploitation of the human condition under the guise of care. The notion that therapy, once a sacred and confidential bond, could become a data stream for profit reveals just how dangerous the fusion of AI and mental health can be without strict boundaries.

When we say AI is "killing people," it may sound extreme, but it is not without truth. The harm may not always come in the form of direct action; instead, it emerges from a chain of missteps: a misread emotional state, a failure to intervene in a crisis, a nudge that prolongs dependence, or a business model that prioritizes profit over safety. Each small failure may appear trivial in isolation, but together they create environments where vulnerable people are left unseen, unheard, or manipulated. In the worst cases, this negligence can end in tragedy. Thus, while AI does not hold intent or malice, its design and deployment can still make it complicit in preventable harm.

This does not mean that AI has no place in mental health care. Its potential is undeniable. For people with limited access to therapists, it can serve as an entry point. For those who fear stigma, it can provide a bridge. For researchers and clinicians, it can offer new insights into patterns of distress at scale. But the condition for embracing AI in such intimate spaces must be strict oversight, transparency, and ethical responsibility. Users must always know when they are interacting with AI and what happens to their data. Systems must be built with robust crisis-detection mechanisms that escalate quickly to human professionals. Most importantly, commercial incentives must never outweigh user safety, and laws must protect therapy data with the same seriousness as medical records.

Ultimately, therapy is not just about reducing symptoms but about human growth, reflection, and connection. AI can be a tool that assists, but it should never be allowed to dominate the space where empathy, morality, and shared humanity are irreplaceable. The quiet couch of the future must not be one where algorithms silently shape our emotions for profit, but rather a space where technology supports human dignity without exploiting it. If we surrender this boundary, we risk losing more than just privacy we risk losing the very essence of what it means to be human in the pursuit of healing.





Beyond Classrooms : A Journey to Remember

Parvathy M S
III DC English

A college tour is one of the most exciting and unforgettable moments in my life. It's a time when learning moves beyond classrooms, and friendships grew stronger through shared experiences and adventures. My college tour was no exception- it was a beautiful blend of fun, exploration, and emotional connection that I will cherish forever.

Our much awaited tour was planned during the final year of college. As the date approached, the excitement among all of us was unmatched. We had been busy with projects, exams, and responsibilities, and this tour came as a refreshing break- a chance to create lasting memories before we all parted ways.

The journey itself was filled with enthusiasm. We boarded the bus in the night, carrying backpacks full of snacks, clothes, and anticipation. The faculty members who accompanied us joined in the fun, making the experience more relaxed and enjoyable. Our destination was Ooty and Kodaikanal, known for their serene beauty and cool climate. On reaching the place, we were welcomed with warmth and delicious food. The place felt like a different world- free from deadlines and academic pressure.

But beyond sightseeing, the best part of the tour was the time spent together. We stayed up late, shared secrets, played games, and talked about our dreams and fears. One of the most emotional moments came on the last night, when we sat around a bonfire. Each of us shared our favourite memory from the trip and what the journey meant to us. Some of us even had tears in our eyes, realizing that our college days were nearing an end.

As we returned home, the bus was quieter- but not with sadness. It was filled with a sense of gratitude. We had lived those few days to the fullest, away from stress and routine. We had captured not just photos, but a treasure of experiences and emotions that we could look back on forever.

The college tour taught me things no textbook ever could. It taught me the importance of bonding, the joy of discovery, and the value of taking a break to appreciate life's little moments. More than a trip, it was a celebration of friendship, youth, and togetherness.

Even today, when I scroll through those old pictures, I smile. Those memories are not just images; they were pieces of my heart. That college tour was truly one of the most beautiful and unforgettable moments of my life.



അപരിചിതൻ



Subin Saju
II M. Com

ദൂരെ ദൂരെ ഏതോ കോണിൽ നിന്നും
കാതങ്ങൾ അകലെ നിന്നും
എത്തി നാം രണ്ടുപേർ..
ജീവിതത്തിൽ മധുരമുണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ
നാം കണ്ടുമുട്ടി.

ജീവിതത്തിന്റെ ദുഃഖവേളയിൽ നീ എനിക്ക് തുണയായി
ചിട്ടയില്ലാത്ത എന്റെ ജീവിതത്തിൽ നീ എനിക്ക് നിഷ്ടയായി
വഴിയരികിലെ ഓരോ കോണിലും നീ എനിക്ക് വഴികാട്ടിയായി
ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധിഘട്ടത്തിൽ നീ എനിക്ക് ധൈര്യമായി
എനിക്ക് വേണ്ടി നീ എനിക്ക് എല്ലാമായി.

മറക്കാനാവില്ല നീ തന്നതൊക്കെയും
എവിടെയാണെകിലും ഉള്ളിലെ അണയാത്ത
കനലായി നീ എന്നുമുണ്ടാകും.

ജീവിതത്തിൽ സുഖം മാത്രമല്ല
ദുഃഖവുമുണ്ടെന്നറിയിക്കാൻ നീ എനിക്ക് അപരിചിതയായി
കാതങ്ങൾ അകലെ നിന്നും
എന്നെ തേടിയെത്തിയൊരാ വർണ്ണശലഭത്തെ കാണാതെ
ഞാൻ ചിറകൊടിഞ്ഞ പറവയായി.

എന്നെങ്കിലും വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ
ഞാൻ നിന്നോടൊന്നും മിണ്ടിയില്ലെന്നു വരാം.
പിണക്കമാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കരുതന്ന്.

ഞാൻ നിത്യമായ ഉറക്കത്തിൽ ആയിരിക്കും.
നിന്റെ കൈയിൽ ഒരു പിടി പൂവ്
എനിക്കായി മാറ്റി വയ്ക്കണം.
അത് ഒന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാതെ നിന്നെ
സ്നേഹിച്ച എനിക്ക്
ഈ ലോകത്തിൽ കിട്ടുന്ന
അവസാന അംഗീകാരം ആയിരിക്കണം.

MGU Arts Fest Experience

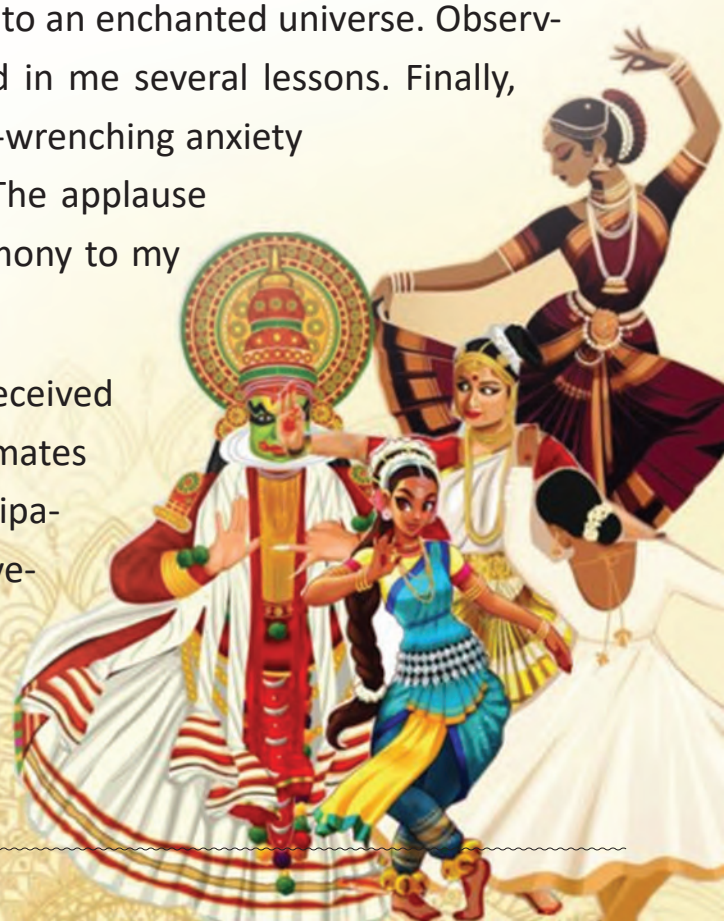


Karthika Praveen
II DC English

If I'm asked to mention a few moments in my life I wished never to end, the days of the Arts Fest would definitely hold one of the topmost places. To be a participant in the MG University Arts Fest is in itself a blessing, as one has to secure the first prize at the college-level contest in order to get selected. Once the critical days of preparation ended, I was all set to embrace the holistic experience of the English poetry recitation competition.

Once I got the chest number and reported at the venue of the competition, I was mesmerized to be part of a sea of students, eagerly waiting-just like me-to be the winners of prizes and grades. Our chit-chats, nervousness, delight, impulsiveness, kindness, and vigour turned the room into an enchanted universe. Observing other participants' performances imbibed in me several lessons. Finally, my turn to ignite the stage arrived. The heart-wrenching anxiety soon transformed into an ineffable ecstasy. The applause I received after the performance was a testimony to my efforts.

The motivation and encouragement I received from the teachers, college union, and classmates form an inevitable part of my successful participation. The A grade I secured is a precious achievement which I will cherish forever.



Sand Falling Through My Hands

The echoing ache, a hollow space,
Where laughter used to bloom.
A shadow falls upon this place,
Leaving nothing behind.

I search for you in every sound,
In the whisper of the breeze.
On hallowed, consecrated ground,
Or in the rustling of the trees.

The world keeps turning, just the same,
I am still stuck with you.
While I still softly call your name,
And put my love to test.

Each memory, a fragile bloom,
I tend with careful hand.
Losing you was like falling of sand,
Aching with the fall of every bit.

Though grief may cling with icy hold,
And tears may often fall,
The stories of your love unfold,
Beyond the final call.

For in my heart, you'll always stay,
A guiding, constant light.
I wish we never meet again someday,
As you will leave me again at the night bay



Aayisha Khareem
I DC English



हमारी भाषा, हमारी पहचान



Angel Sebastin
II DC Physics

क्या आपने कभी सोचा है कि अपनी मातृभाषा इतनी खास क्यों लगती है? यह केवल शब्दों का समूह नहीं है यह हमारे परिवार, हमारी संस्कृति और हमारे इतिहास से जुड़ने का माध्यम है। भाषा हमें बताती है कि हम कौन हैं और हम कहाँ से आते हैं। इसी कारण कहा जाता है 'हमारी भाषाएँ, हमारी पहचान हैं।' जब हम अपनी भाषा में बात करते हैं, तो हम केवल बोल नहीं रहे होते हम अपनी परंपराओं को जीवित रखते हैं और अपनी पहचान पर गर्व करते हैं।

भारत इस बात का एक उत्तम उदाहरण है कि भाषा कैसे हमारी पहचान को दर्शाती है। यहाँ 22 आधिकारिक भाषाएँ और सैकड़ों क्षेत्रीय बोलियाँ हैं, और प्रत्येक भाषा एक विशेष संस्कृति, परंपरा और जीवनशैली का प्रतिनिधित्व करती है। तमिल, मराठी, बंगाली और पंजाबी जैसी भाषाएँ केवल बोली नहीं जातीं इन्हें गीतों, साहित्य और त्योहारों के माध्यम से मनाया जाता है। जब लोग अपनी मातृभाषा बोलते हैं, तो उन्हें अपने समुदाय से जुड़ाव और गर्व की भावना महसूस होती है।

भाषा मनुष्य के जीवन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है। यह हमें अपने विचार साझा करने, भावनाएँ व्यक्त करने और दूसरों से जुड़ने में मदद करती है। भाषा हमें बताती है कि हम कौन हैं। जब हम अपनी भाषा बोलते हैं, तो हमें अपने परिवार और संस्कृति के करीब होने का एहसास होता है। यह हमें हमारा इतिहास और परंपराएँ जानने में भी सहायता करती है।

इसके अलावा, भाषा हमारी पहचान बनाने में मदद करती है और हमें एकता का एहसास कराती है। जब लोग एक ही भाषा बोलते हैं, तो वे मजबूत रिश्ते बनाते हैं और एक-दूसरे को बेहतर समझते हैं। यह साझा भाषा परिवारों, समुदायों और पूरे राष्ट्र में एकता की भावना पैदा करती है। बिना भाषा के, कहानियाँ, मूल्य और परंपराएँ पीढ़ी दर पीढ़ी नहीं पहुँच पातीं।

दूसरी ओर, जब कोई भाषा खो जाती है, तो पहचान का भी एक हिस्सा खो जाता है। जब युवा अपनी मातृभाषा बोलना छोड़ देते हैं, तो वे अपनी जड़ों और संस्कृति से दूर होने लगते हैं। इसलिए अपनी मातृभाषा को बचाना और उसे बढ़ावा देना बहुत आवश्यक है चाहे घर में हो या विद्यालय में।

आज के समय में, जब विश्व में वैश्वीकरण बढ़ रहा है, कई भाषाएँ खतरे में हैं। हमारी भाषाओं की रक्षा करना, हमारी पहचान की रक्षा करना है। हमें अपनी मातृभाषा के साथ-साथ अन्य भाषाओं को भी सीखने और बोलने को बढ़ावा देना चाहिए, ताकि हमारी सांस्कृतिक विरासत की समृद्धि बनी रहे।

अंततः, भाषा केवल संचार का माध्यम नहीं है,

बल्कि मानव पहचान की बुनियाद है जो हमारी संस्कृति, इतिहास और अपनत्व से गहराई से जुड़ी होती है।

हमारी भाषाएँ हमारी आत्मा हैं जो हमें हम बनाती हैं।



നിറത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം

ബാഹ്യസൗന്ദര്യം കണക്കിലാക്കുന്നില്ലെന്ന് വീമ്പിളക്കുന്ന നാട്ടിൽ, കളങ്കമില്ലാത്ത പിഞ്ചുകുഞ്ഞായി അവൻ ജനിച്ചു. അമ്മയുടെ മടിയിൽ നിന്നവനെ സഹോദരൻ നോക്കി

അന്ന് ഒന്ന് പുഞ്ചിരിച്ചു.

വികാരമെങ്ങനെ കാണിച്ചിടും ആ പൈതൽ? സഹോദരനോട് സന്തോഷമെങ്ങനെ കാണിച്ചിടും?

ഒന്നുമേ അറിയാതെ അമ്മയുടെ മടിയിൽ നിന്നൊരാ നേരം ചുമ്മാ രസത്തിനായി കുഞ്ഞ് മെല്ലെ ചിണുങ്ങി

'മാറി നിൽക്കൂ. നിന്റെ രൂപം നോക്കൂ – പൈതലോ കണ്ടു വിരണ്ടിടുന്നല്ലോ! 'കറുത്തവനേ', 'കുലം മുടിച്ചവനേ' എന്നിങ്ങനെ

അവന്റെ രക്തത്തോടായി അവർ വിളിച്ചു കൂവി.

അറിവെത്തും മുൻപേ അവന്റെ മുന്നിൽ ഏവരും പാകി വെച്ചോരാ – ആയിരം കുലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാലും മനസ്സിൽ നിന്നൊഴിയാത്ത നിറത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം..!

ബാഹ്യരൂപത്തിന്റെ നിറം കണ്ടു സ്വഭാവം അളന്ന് വളർന്നു അവൻ.

സ്വഭാവമെന്നത് സൗന്ദര്യമല്ലേ? സൗന്ദര്യമെന്നാൽ പാൽനിറമല്ലേ?

'സൗന്ദര്യമില്ലാത്ത' വധു വ്യർത്ഥമല്ലേ?

നിറം നോക്കി അവൻ തീർത്തൊരു പൊൻ താലി

ആ താലി മരണകുരുക്ക് എന്നറിഞ്ഞില്ലവൾ!

പരിശുദ്ധയാണവൾ കളങ്കമില്ലാത്തവൾ

നിറത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം മനസ്സിൽ തീണ്ടാത്തവൾ

ഭർതൃഗൃഹത്തിലെ ചൂടേറ്റ് പൊടിയേറ്റ്

അവളുടെ നിറം ഒന്ന് മങ്ങിയപ്പോൾ

കറുത്ത മനസ്സുള്ളവൻ, വെളുപ്പിനെ സ്നേഹിച്ചവൻ

തന്റെ വെറുപ്പാലെ അവളെ മൂടി.

ഇല്ലാത്ത കുറ്റങ്ങൾ ഓരോന്നായെണ്ണി

അവൾക്കു മുന്നിൽ നിരത്തി

അതുപറഞ്ഞുകൊണ്ടവളെ വീണ്ടും തളർത്തി.

അവളുടെ ഉള്ളിലെ പൊൻ വെളിച്ചം കെടുത്തി...

തൽഫലം എന്നപോൽ കഴുത്തിൽ കുരുക്കിട്ടവൾ

നെഞ്ചുതകർന്ന ആ രാത്രി ചൊല്ലി –



Pooja Santhosh
I DC B.com (Aided)

‘ദേവതയെന്നെന്നേ നീ വാഴ്ത്തി,
ആ നീ തന്നെ, നിന്റെ വെറുപ്പിൽ ഇന്നെന്നേ പൂഴ്ത്തി.
ദേവതയായ ഞാൻ, ഇന്ന് ധിക്കാരിയായി.
സാരമില്ല, എല്ലാമേ ശീലമായി.
സ്നേഹത്തിന്റെ പേരിൽ ഞാൻ ക്ഷമിച്ചു.
എങ്കിലും ചൂഷണം നിന്നില്ലല്ലോ.
ഇല്ലാത്ത പോരായ്മകൾ എന്നിൽ ചുമത്തി
നീ എന്റെ മനസ്സിന്റെ വെളിച്ചം കെടുത്തി.
‘സ്ത്രീയാണ് ധനം’ എന്നു പറഞ്ഞാരാൾ നീ
സ്ത്രീധനത്തിന്റെ പേരിൽ സ്ത്രീത്വത്തോടായി ചോദ്യമുയർത്തി.
ഇനിയില്ല.
ഞാനില്ല.
നിനക്ക് വിലയിടുവാൻ.
ഇനിയാർക്കും ഈ ഗതി വരുത്തിടല്ലേ.
കരയാതെ, തളരാതെ പോകുകയായി
മനസ്സിലെ ഒരു ചോദ്യം ബാക്കിയാക്കി - മടങ്ങുകയായി ഞാൻ.
ഈ നശിച്ച ലോകം അറിയുകിലില്ലിന്നെനിക്ക്.
തെറ്റ്, നിന്റേത് മാത്രമോ?
അതോ നിന്റേതെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്ന ഈ സമൂഹത്തിന്റേതുമോ?

wildflower



Johnish Shaji
II DC Physics

The vase,
The water,
And the moulds –
Were his whole world.

"She's sweet and pretty",
They said.
And that,
Made him twirl with joy.

He thought he had it all,
Until,
He was thrown out,
In the end.

Lying in the mud,
He found -
What it really meant,
To have it all.



A Journey of Joy and Discovery

Date: 3rd January 2025 to 7th January 2025
03.01.2025 - 07.01.2025
Chickmanglore, Beloor, and Coorg

Deepika Nair D
III DC Physics



As the New Year dawned on January 3rd, 2025, our classmates and juniors embarked on a journey that would be etched in our memories forever. The excitement was palpable as we set out to explore the breathtaking landscapes of Chickmanglore, Beloor, and Coorg. The tour was a culmination of our dreams, and we were eager to make the most of it.

Day 1: 3-01-2025

The day began with a sense of anticipation and excitement. After attending half-day classes, we hurried back home to pack our bags and gather our belongings. Everyone reached the college by 5:30 pm, and after a brief prayer to Muthiyama, we boarded the tourist bus, Achoos, exactly at 6:20 pm. The bus was filled with laughter, songs, and dance, as we set out on our journey. The atmosphere was electric, and we could'nt wait to reach our destination.

As we traveled through the night, we stopped at Angamaly at 9:30 pm for dinner, which was generously sponsored by the Department of Physics. The meal was delicious, and we savored every bite, feeling grateful for the opportunity to be a part of this tour. After dinner, we left the hotel at 10:15 pm and settled in for a good night's sleep, our dreams filled with visions of the exciting days ahead.

The bus ride was a time for bonding and socializing, as we got to know each other better, sharing stories and laughter. The music played on, and we sang along, our voices filled with joy and enthusiasm. As the night wore on, we began to feel a sense of camaraderie, a feeling that would stay with us throughout the tour.

As we drifted off to sleep, we couldn't help but feel a sense of gratitude for this opportunity. The tour was a chance for us to escape the routine of our daily lives, to explore new places, and to create memories that would last a lifetime. We knew that the next three days would be filled with adventure, excitement, and joy, and we couldn't wait to see what lay ahead.

Day 2: 4-01-2025 - A Day of Wonder and Adventure

As the sun rose over the Karnataka landscape, we were greeted by a thick fog that shrouded the village scenes, huge mountains, and green scenery. The misty atmosphere added to the mystique of the place, and we couldn't wait to explore the day's destinations. After a comfortable night on the bus, we reached Chickmanglore at 10 am and checked into our rooms. A refreshing breakfast at 12 pm set us up for the day's adventures.

Industrial Visit: Tasty Food Factory

Our first stop was the Tasty Food Factory, where we were warmly welcomed by the owner. As part of our industrial visit, we were eager to learn about the manufacturing process of packet foods such as mixture, boondis, and chips. The owner explained the process in detail, highlighting the machinery and physics behind each stage. We were impressed by the emphasis on hygiene and the use of high-quality products. After a fascinating tour, we tasted the famous coffee of Chickmanglore and purchased some food items using the coupons we had been issued.

Off-Road Jeep Experience and Mullayanagiri Hills

As we left the factory, we headed towards our next destination, Mullayanagiri Hills. The excitement was palpable as we abandoned our bus halfway and boarded three jeeps for an off-road adventure. The journey was filled with songs, laughter, and craziness, as we navigated through the rugged terrain. We stopped for lunch at 4pm at a rooftop setup, where the breathtaking view and soothing air made for a truly unforgettable experience. Waterfall Adventure. The highlight of the day was the waterfall, where we released our inhibitions and climbed through the slippery stones under the chill water.

The experience was exhilarating, and even our usually composed professor, Saji Sir, was seen climbing the terrain with childlike enthusiasm. As we reached the starting point of the waterfalls, we felt a sense of accomplishment and satisfaction.

Mullayanagiri Hills: The Highest Point in Karnataka

We finally reached Mullayanagiri Hills at 5:30 pm, where we embarked on a trek of 400 steps to the highest point in Karnataka. The sight from the top was nothing short of breathtaking - the long, green hills, the villages in the valley, the cute Shiva temple, and the golden sun setting in the distance. We felt as though we had entered a dream world, filled with happiness, gratitude, and brightness.

As the Day Comes to a Close

As we left Mullayanagiri Hills at 6:30 pm, we stopped at a shop to make some purchases and reached our rooms by 7:45 pm. A delicious dinner at 9:30 pm rounded off the day, and we retired to our rooms at 10:15 pm, our bodies and minds were ready for the next day's experiences. The day had been a rollercoaster of emotions, filled with wonder, adventure, and excitement. As we drifted off to sleep, we couldn't wait to see what the next day had in store for us.

Day 3: 5-01-2025 - A Day of Adventure, History, and Fun

After a comfortable sleep, we all gathered at the hotel lobby at 8 am, our packed bags in tow. Following a hearty breakfast, we bid farewell to Chickmanglore and set off towards our next destination, Belur. The excitement was palpable as we anticipated the adventurous water activities that awaited us.

Water Activities in Belur

Upon arriving in Beloor, we donned our water-friendly attire and secured ourselves with safe jackets. The sunny day was perfect for our water escapades, which included rafting, kayaking, and banana rides. The chill water was a refreshing respite from the warmth, and we reveled in the fun and laughter that filled the air. As we splashed and played, our minds felt invigorated and carefree.

Chennikeshava Temple, Belur

After a thrilling morning in the water, we changed into dry clothes and made our way to the famous Chennikeshava Temple in Belur. This historic temple is a testament to the architectural prowess of our ancestors, and we were awestruck by its grandeur. As we explored the temple's intricate carvings and majestic structures, we felt a deep sense of wonder and reverence. The temple's stones seemed to hold secrets and stories of the past, and we were humbled by the experience.

Coorg, Here We Come!

As we left Belur behind, we headed towards Coorg, our next destination. En route, we stopped for lunch at 3 pm and arrived at the resort in Coorg by 6 pm. The resort was a haven of tranquility, with its lush green gardens and inviting pool. We felt as though we had entered a paradise, where every detail seemed perfect.

DJ Party and Pool Fun

At 7 pm, we made our way to the DJ party, which was arranged for us. The music was hypnotic, and we danced with abandon, our spirits soaring. The party was a blast, and we let loose, enjoying every moment. After the party, we had a late lunch at 9 pm and returned to the resort at 10 pm. The night was still young, and we were eager to make the most of it. From 10:30 to 11:30 pm, we were allotted time to use the pool, which was a thrilling experience. The cold water and chilly weather (12°C) only added to the excitement, and we played with balls, had fun, and created memories that would last a lifetime. Although we were freezing, we didn't want the night to end.

A Night to Remember

As we retired to our beds at 11:30 pm, we were filled with a mix of emotions. We were sad that the tour was coming to an end, but the excitement for the next day's adventures overcame our sorrow. We drifted off to sleep, our hearts still aglow with the fun and laughter of the day. The memories of the day would stay with us forever, a reminder of the incredible experiences we had shared together.

Day 4: 6-01-2025 - A Bittersweet Day of Exploration and Farewells

As we woke up to a foggy and chilly morning, we gathered in front of the resort at 8:30 am, our packed bags in tow. After a hearty breakfast, we bid farewell to the resort and began our journey to the Harangi Reservoir. We arrived at 10:30 am, only to find that the dam was closed for inspection. Although we were disappointed, we made the most of our time by exploring the garden and park area.

The Bamboo Forest and Tibetan Golden Temple

After inspecting the dam site, we moved on to the next destination, the captivating Bamboo Forest, with its splashing water stream. We spent a delightful time exploring the forest and indulging in some shopping. Later, we visited the Tibetan Golden Temple in Coorg, where the peaceful ambiance filled our minds with positivity. As we bid farewell to Coorg, we began our return journey, marking the end of our trip.

A Long Drive Home

The drive back home was a long one, but we were treated to the sight of forest elephants along the way. We reached Wayanad around 12 am and had our last supper of the trip. As we reflected on the journey, we thanked everyone who had made this tour possible, including the driver, bus owner Achu, and tour package planner Jijo. We also sang many songs, which made the return trip more emotional and memorable.

Day 5: 7-01-2025 - The Final Farewell

As our dreamlike trip came to an end, we all had a tough and emotional farewell. Many of us were dropped off at our respective stops, and the final destination, our college, was reached around 8 am. The conclusion of the tour was bittersweet, as we had grown attached to each other and the experiences we had shared.

A Tour of Specialities

This tour was special in many ways. It was the first tour organized in the college in the academic year 2024-25, and we were the first batch to collaborate with the 2-year students. Arsha Siby attended her apt exams in the bamboo forest and was selected for the final round. Additionally, our HOD, Saji Sir, announced that this was his last batch and last journey as a professor. The tour was a culmination of many special moments and emotions, and it was enough for us to explore the complexities of life.

A Lasting Legacy

Although the tour has ended, the memories remain. We have been forever changed by the experiences we had, and the bonds we formed will last a lifetime. As we go our separate ways, we will carry the memories of this tour with us, and they will continue to inspire and motivate us. The tour may be over, but its impact will be felt for years to come.





Gautham Krishna
III B COM

അസ്തമയസൂര്യനും ദേവമാതയ്ക്കും..

അച്ഛൻ വിരമിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് സ്വന്തമായ വഴിയിലൂടെ, അധ്വാനത്തിലൂടെ ഒരു ജോലി നേടുക എന്നതായിരുന്നു എന്റെ എക്കാലത്തെയും ആഗ്രഹം. ഈ ആഗ്രഹപൂർത്തീകരണത്തിലേക്ക് എന്നെ നയിച്ചത് കുറവിലങ്ങാട് ദേവമാതാ എന്ന എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കോളേജാണ്.

പ്ലസ് ടുവിന് സയൻസ് പഠിച്ച് ബി.കോമിന് അഡ്മിഷൻ എടുക്കാൻ എത്തിയ എനിക്ക് ആത്മ വിശ്വാസം പകർന്നത് ഞങ്ങളുടെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് തലവൻ ജോർജ് സാറാണ്. അന്നുമുതൽ എല്ലാ അറിവും കരുതലോടെ പകർന്നുതന്ന്, എന്നെ കാതലുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥനായി ഉയർത്തിയത് ഇവിടുത്തെ എല്ലാ അധ്യാപകരും ചേർന്നാണ്. കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുക എന്നതിലുപരി മറ്റാഗ്രഹങ്ങളൊന്നും കൂടാതെ മുന്നോട്ടുപോയ എന്നെ എം.ജി യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ആറാം റാങ്കുകാരനാക്കി മാറ്റിയ, പ്ലേസ്മെന്റിലൂടെ സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ബാങ്കിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ എന്ന പദവിയ്ക്ക് അർഹനാക്കിയ ദേവമാതാ കുടുംബത്തിന് എന്റെ പ്രണാമം.

പാഠ്യ-പാഠ്യേതര പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സജീവമായി പങ്കുചേരാനും അസോസിയേഷൻ ഭാരവാഹിത്വവും വിവിധ ക്ലബ്ബുകളിലെ അംഗത്വവും വഹിക്കാനും അവസരം നൽകിയതിലൂടെ എന്നിലെ പൊതുബോധവും നേതൃത്വബോധവും ഉണർത്താൻ ഈ ഡിഗ്രി കാലഘട്ടത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ദേവമാതായിലെ സൗഹാർദ്ദപരമായ അന്തരീക്ഷവും ആവശ്യമായ തോതിലുള്ള ആഘോഷവേളകളും എന്നും ഞങ്ങൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതാണ്.

ജീവിതത്തിൽ എവിടെയായിരുന്നാലും നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടുകളിലേക്ക് നമ്മളിലെ ഏറ്റവും 'ബെസ്റ്റ്' കൊടുക്കുക എന്ന ബോധ്യമാണ് ഇവിടെനിന്ന് പഠിച്ചിറങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ കൂടെക്കൂട്ടുന്നത്. ഈ സന്ദേശമാണ് വരും തലമുറകൾക്കായി ഞാൻ രേഖപ്പെടുത്താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതും.



"शांति की रखवार"



Keerthana K R
I DC Chemistry

क्या करूँ? मन की पीड़ा से फले जंग- जीवन में,
कैसे करें;फिर दुखी जीवन से सारा साधनों के;
भरोसा मैं ने तुझसे की ओर फिक्र
सारा जीवन अर्पित हो तेरी चरणों में।

किरण आशा भरे जीवन की सुविधा के,
बिना तेरी तेज से कहीं नहीं चला
भर्ती पीड़ा की सहारा मिलने केलिए,
अर्पित किये सारा जीवन की आवाज़ तुम्हें।

देखा कभी नहीं पीड़ा की छल से,
प्यारे तू ने आश्रय मिलें छल से छूटना,
मधुर आशा भरे जीवन की क्रांति की ओर
सफल मिलें मेरी पीड़ा की कूल।

मानव समझ पाया नहीं जीवन की कठिनाई,
प्यार से हर स्वयं ऊपर सदा उठता गया।
जानता हूँ; स्वयं नर कर परस्पर प्यार की,
सूत्र में गूँथ एक ही बन गयें जीवन का।

भूखी-गरीबी जनता के नयनों में ,फिर
उभाड- जिलना उदासी पीढ़ी की कायर से
अमर रहें हम वीर जवानों की आवास से
हम बनें शांति दूत धारणी की रखवार।

അകം - അസാധ്യങ്ങളെ സാധ്യമാക്കാനുള്ള മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളം.

2023-24 അധ്യയന വർഷത്തെ കുറവിലങ്ങാട് ദേവമാതാ കോളേജിന്റെ നേട്ടങ്ങളെ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത സ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്നതാണ് 'അകം' എന്ന പേരിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ നിർമ്മിച്ച് അഭിനയിച്ച പത്ത് മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഹ്രസ്വചിത്രം. പരിമിതമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽനിന്ന് പിറവിയെടുത്ത ഈ കലാസൃഷ്ടി നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിന്റെയും സമർപ്പണബോധത്തെയും നിസ്വാർത്ഥമായ കൂട്ടുത്തരവാദിത്വത്തിന്റെയും പ്രതിഫലനമാണ്. ആഴത്തിൽ ചിന്തിക്കുവാനും ജീവിതത്തെ വിലയിരുത്തുവാനും തീർത്തും സങ്കീർണ്ണമായ മനുഷ്യ മനസ്സിന്റെ വിവിധ തലങ്ങൾ ലളിതമായ രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനും ഈ ചിത്രത്തിന് കഴിഞ്ഞു. കേവലം ഒരു ആസ്വാദകൻ എന്ന നിലയിൽ ഒരു ചലച്ചിത്രനിരൂപണം എന്നതിനപ്പുറം എനിക്ക് തോന്നിയ ചില ചിതറിയ ചിന്തകൾ മാത്രമാണ് 'അകം' എന്ന ഹ്രസ്വചിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ഇവിടെ കുറിക്കുന്നത്.





Dain K Philip
III DC English

പ്രമേയം

റോബർട്ട് എന്ന നായക കഥാപാത്രം ഒരു സൈക്കോ-സർജനുമായി നടത്തുന്ന സങ്കീർണ്ണമായ സംഭാഷണത്തിലൂടെയാണ് കഥ ആരംഭിക്കുന്നത്. വ്യക്തമായി പ്രതിപാദിക്കാത്ത ഒരു ദുരന്തത്തിലൂടെ സംഭവിച്ച നഷ്ടങ്ങളെ മറികടക്കുവാൻ തന്റെ പഴയകാല ഓർമ്മകളെ സ്വപനങ്ങളോട് കൂട്ടിച്ചേർക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് നായകൻ നടത്തുന്നത്. താൻ പുതുതായി വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത സാങ്കേതികവിദ്യ പഴയ ഓർമ്മകളെ ഒന്നുകൂടി തിരികെ നൽകാൻ ഉതകുന്നത് മാത്രമാണ് എന്ന് ഡോക്ടർ ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടും നായകന്റെ നിർബന്ധത്തിനും തന്റെ സാമ്പത്തിക നിവൃത്തികേടും മൂലം അദ്ദേഹം റോബർട്ട് എന്ന നായകന്റെ സ്വപ്നങ്ങളെ ഓർമ്മകളോട് കൂട്ടിച്ചേർക്കാനുള്ള ഒരു ശ്രമമാണ് നടത്തുന്നത്. യു.എസിലെ ട്രീറ്റ്മെന്റിനുശേഷം വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് നാട്ടിൽ തിരികെയെത്തിയ കഥാനായകന്റെ ജീവിതത്തെ ഇളക്കിമറിച്ച സംഭവത്തിന്റെ പിന്നാമ്പുറങ്ങളിലേക്കാണ് തുടർന്ന് നാം എത്തിപ്പെടുക. കലാലയ ജീവിതത്തിലെ തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ തന്റെ പ്രണയിനിയോട് തുറന്നുപറഞ്ഞ പ്രണയാഭ്യർത്ഥനയുടെ മറുപടിക്കായി കാത്തിരിക്കുന്ന റോബർട്ട്. ക്യാമ്പസിലെ കലോത്സവ സമയമാണ്. സ്റ്റേജ് കോർഡിനേറ്റേഴ്സ് ആയി സേവനം ചെയ്യുന്ന നായകനും നായികയ്ക്കും ഇടയിൽ പല സമയങ്ങളിൽ നിശബ്ദവും തീവ്രവുമായ കണ്ണുടക്കലുകൾ. ഒരു കോളേജ് കലോത്സവത്തിൽ അരങ്ങേറാൻ സാധ്യതയുള്ള പല സംഭവവികാസങ്ങളും മനോഹരമായ രീതിയിൽ ചിത്രീകരിച്ചു കാണിക്കുന്നുണ്ട്. നായികയുടെ മറുപടിക്കായുള്ള നായകന്റെ കാത്തിരിപ്പിൽ അയാൾ അനുഭവിക്കുന്ന വരിഞ്ഞുമുറുക്കങ്ങളെല്ലാം തീർത്തും സ്വാഭാവികമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ നായകനടൻ വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. വൈകുന്നേരത്തിനുള്ളിൽ തനിക്ക് ലഭിക്കുന്ന

മറുപടിക്കുവേണ്ടി ആകാംക്ഷയോടും ആകുലതയോടും കൂടി കാത്തിരിക്കുന്ന നായകൻ, തന്റെ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളുടേതായ തിരക്കുകൾ എല്ലാം പൂർത്തിയാക്കി ഒടുവിൽ ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്ന നായികയെ കാണാനായി ഓടുകയാണ്. നായകന്റെ പ്രണയസാഫല്യത്തിന്റെ 'yes or no' കൾക്കിടയിൽ വണ്ടികൾ ചീറിപ്പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു റോഡിന്റെ അകലം മാത്രം. ആസ്വാദകരിൽ പ്രതീക്ഷയുണർത്തുന്ന നായികാ നായകന്മാരുടെ മിഴികൾ റോഡിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിൽ. എന്നാൽ വഴിയുടെ ഇരുവശങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ദൂരം അവസാനമില്ലാത്തതാണ് എന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് റോഡ് വില്ലനായി അവരുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന സൂചന മാത്രം ആസ്വാദകർക്ക് നൽകിക്കൊണ്ട് ചിത്രം അവസാനിക്കുന്നു.

പത്തുമിനിറ്റിൽ താഴെ മാത്രം ദൈർഘ്യമുള്ള ഈ ഹ്രസ്വചിത്രം മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചും ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും കാതലായ പല വിലയിരുത്തലുകളും പറയാതെ പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

മനുഷ്യമനസ്സ്: മനുഷ്യൻ

സൈക്കോസർജനുമായുള്ള നായകന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ സംഭാഷണത്തിലൂടെയാണ് ചിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. ഒരു വ്യക്തിയുടെ കഴിഞ്ഞകാല ഓർമ്മകളിലും ഞെരുക്കങ്ങളിലും നിന്ന് ഒരാശ്വാസം എന്നവണ്ണം താൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യയിലൂടെ ഒരാളെ പുറത്തുകൊണ്ടുവരാമെന്ന് ഡോക്ടർ അവകാശപ്പെടുന്നു. ആ ഒരു ഡിവൈസിലൂടെ അത് മാത്രമാണ് അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ നായകൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നത് ആ ഓർമ്മകളോട് തന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ കൃത്രിമമായി സംയോജിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അപ്രാപ്യമായ ആഗ്രഹ പൂർത്തീകരണം സാധ്യമാക്കാനാണ്. അതിനുവേണ്ടി തന്റെ ജീവിതം പോലും അപായപ്പെടുത്താൻ നായകൻ തയ്യാറുമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി ഡോക്ടർ നടത്തുന്ന ശ്രമം ദയനീയമായി പരാജയപ്പെടുകയും നായകന്റെ ജീവിതം നഷ്ടപ്പെടുന്നതും സങ്കടകരമായ കാഴ്ചയാണ്.

തീർത്തും സങ്കീർണ്ണവും എന്നാൽ വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ളതുമായ ഒരു വിഷയം ആസ്വാദകരിലേക്ക് ലളിതമായി കൈമാറ്റം ചെയ്യുവാൻ തിരക്കഥാകൃത്തിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. എനിക്ക് ഓർമ്മ വരുന്നത് പ്രാചീന തത്വചിന്തകനായ പ്ലേറ്റോയുടെ ആത്മാവ് – മനസ്സ് – ശരീരം (Soul -Mind- Body) എന്ന കാലത്തിന്റെ ചുളിവുകളില്ലാത്ത ചിന്തയാണ്. മനുഷ്യൻ എന്ന പ്രതിഭാസം ആത്മാവ് – മനസ്സ് – ശരീരം എന്നീ മൂന്ന് ഘടകങ്ങൾ അടങ്ങിയതാണ്. അതിൽതന്നെ ശരീരം മാത്രമാണ് ഭൗമികമായുള്ളത്. ആത്മാവ്, മനസ്സ് എന്നിവ ശരീരത്തിൽ ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അഭൗമിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭൗമികനായ മനുഷ്യന്റെ കേവലശക്തികൊണ്ട് മാത്രം നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനും അപ്പുറമാണ് മനുഷ്യമനസ്സ് എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം. അത് മനുഷ്യനുൾപ്പെടുന്ന സർവ്വചരാചരങ്ങളെയും പ്രപഞ്ചത്തെയുമൊക്കെ ആകമാനം നിയന്ത്രിക്കുന്ന സ്രഷ്ടശക്തിയോട് ചേർന്നുള്ളതാണ്. അഭൗമികമായ മനുഷ്യമനസ്സിനെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ഭൗമികനായ മനുഷ്യന് സാധിക്കില്ല. ഇവിടെ ഡോക്ടർ ശ്രമിക്കുന്നത് ഒരുതരത്തിൽ മനുഷ്യശരീരത്തിലൂടെ മനുഷ്യമനസ്സിനെ നിയന്ത്രിക്കാനാണ്. അതായിരിക്കാം ഒരുപക്ഷേ അതൊരു ദുരന്തത്തിൽ അവസാനിക്കുന്നത്. ഇനി അത് സാധ്യമല്ല എന്ന് പറയുമ്പോഴും അതിന്റെ സാധ്യതയെ പൂർണ്ണമായും തള്ളിക്കളയാൻ ആവില്ല. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ശക്തി ഇപ്പോഴും പ്രവചനാതീതമാണ്. പരാജയങ്ങളിൽ പതറാതെയുള്ള മനുഷ്യന്റെ ഇച്ഛാശക്തിയാണ് എല്ലാ വിജയങ്ങൾക്കും പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതും. തന്റെ ശ്രമം പാഴായി എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടും നായകന്റെ പ്രാണവിയോജിപ്പിൽ തകരുന്ന ഒരു ഡോക്ടറെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് പകരം തോൽക്കാൻ മനസ്സില്ലാതെ മറ്റൊരു ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് പിന്തിരിഞ്ഞു നടക്കുന്ന ഡോക്ടറിലൂടെ ഒരുപക്ഷേ മനുഷ്യന്റെ ഇച്ഛാശക്തി പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ ആയിരിക്കാം കഥാകൃത്ത് ശ്രമിച്ചത്. ബ്രെയിൻ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് ഇന്റർഫേസ്സ് (BCI) പോലുള്ള നൂതന സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസിനോട് (AI) ചേർന്ന് പ്രവർത്തിച്ച് തുടങ്ങുമ്പോൾ സാധ്യമായേക്കാവുന്ന വിശാലമായ സാധ്യതകൾ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ ഒന്നും അസാധ്യമാണെന്ന് പറഞ്ഞ് അവസാനിപ്പിക്കാൻ നമുക്കാവില്ല. എന്നിരുന്നാലും, ചിത്രത്തിലൂടെ മനുഷ്യന്റെ പരിമിതിയെക്കുറിച്ചും വളർന്നുവരുന്ന സാങ്കേതിക വിദ്യകളുടെ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ചും ലളിതമായി പറഞ്ഞുവയ്ക്കാൻ കഥാകൃത്തിനും സംവിധായകനും കഴിഞ്ഞു.

അനശ്വരം: യഥാർത്ഥ പ്രണയം

പ്രണയം അനശ്വരമാണ്. മനുഷ്യചരിത്രത്തോളം പഴക്കം ഉണ്ടാകും പ്രണയത്തിന്. അന്നും ഇന്നും ഒരുപാട് വിമർശനങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പ്രണയം എന്നത് കേവല അഭിലാഷങ്ങളെ പൂർത്തീകരിക്കാനുള്ള നൈമിഷികവികാരം മാത്രമല്ല എന്ന് 'അകം' എന്ന ഹ്രസ്വചിത്രം വ്യക്തമായി കാട്ടിത്തരുന്നുണ്ട്. റോബർട്ട് എന്ന നായകന്റെ പ്രണയം സത്യമുള്ളതായിരുന്നു. ട്രീറ്റ്മെന്റിനു ശേഷം നാട്ടിൽ തിരികെയെത്തിയ നായകൻ പറയുന്നുണ്ട് 'അപ്പോഴേക്കും അവൾ പോയിരുന്നു- എന്നന്നേക്കുമായി.' റോഡ് വില്ലനായ അവരുടെ നിശബ്ദ പ്രണയത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്ന ദുരന്തം എന്തായിരുന്നു എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നില്ല. അവളുടെ വിയോഗം റോബർട്ടിൽനിന്നു മാത്രമാണോ അതോ ജീവിതത്തിൽ നിന്നുതന്നെയുമാണോ എന്നതും വ്യക്തമല്ല. ആസ്വാദകർക്ക് പൂരിപ്പിക്കാനായി വിട്ടുകൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഈ ഉത്തരം ഒന്നുമാത്രം വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്; ആ അപകടത്തിൽ റോബർട്ടിന് നല്ല പരിക്ക് സംഭവിച്ചിരുന്നു. വർഷങ്ങൾ നീണ്ട ട്രീറ്റ്മെന്റിന് ശേഷം അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിക്കുന്നതും തന്റെ ജീവിതം ആ പ്രണയത്തിനായി തന്നെ ചിലവഴിക്കാനാണ്. അതിനായി സ്വന്തം ജീവിതം തന്നെയും അദ്ദേഹം നഷ്ടപ്പെടുത്തണമെങ്കിൽ അത്ര ശക്തമായിരുന്നു ആ പ്രണയം എന്ന് എടുത്തു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. യഥാർത്ഥ പ്രണയത്തിന് മരണമില്ല - അത് നിസ്വാർത്ഥമാണ്, നിഷ്കപടമാണ്, നിത്യമാണ് എന്ന് കഥാകൃത്ത് നായകനിലൂടെ പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നു.

വിജയം: പണം

ചിത്രത്തിൽ വളരെ സങ്കീർണത നിറഞ്ഞ ഒരു കഥാപാത്രമാണ് ഡോക്ടർ. ഒരു വ്യക്തിക്ക് അത്രയേറെ പ്രിയപ്പെട്ട ഓർമ്മകളെ ഒരിക്കൽ കൂടി തിരികെ കൊടുക്കാനോ നശിപ്പിക്കാനോ വേണ്ടി മാത്രം അദ്ദേഹം ഒരു ഡിവൈസ് കണ്ടെത്തുന്നു. അതിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ ഒരുപാട് നഷ്ടങ്ങൾ സഹിക്കേണ്ടി വന്നയാളാണ് അദ്ദേഹം. തുടർന്നും തന്റെ സാങ്കേതികവിദ്യയുമായി മുന്നോട്ടു പോവുകയും അത് ഒരു വിജയം ആവുകയും ചെയ്തെങ്കിൽ മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിന് തന്റെ നഷ്ടങ്ങളെ തിരികെ പിടിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. അതിനാവശ്യമായ പണമാണ് ഇത്തരത്തിൽ ഒരു അപകടകരമായ സാധ്യത എടുക്കാൻ ഡോക്ടറെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രതിഭാസമ്പന്നരായ ഒരുപാട് വ്യക്തികൾ ഇത്തരത്തിൽ സമൂഹത്തിൽ ബുദ്ധിമുട്ട് അനുഭവിക്കുന്നുണ്ട്. തങ്ങളുടെ കഴിവിൽ പൂർണ്ണ വിശ്വാസമുള്ള അവർ ആ യാത്രയിൽ ഒരുപാട് നഷ്ടങ്ങൾ നേരിടേണ്ടി വരുന്നു. അവസാന വിജയംവരെ സഞ്ചരിക്കാനുള്ള ഇന്ധനം പലപ്പോഴും പണമാകുമ്പോൾ മാർഗ്ഗഭേദമന്യേ അത്തരം ഉദ്യമങ്ങളിൽ നിന്നും പിന്തിരിഞ്ഞ് നിരാശയുടെ പടുകുഴിയിലേക്ക് വീണുപോകുന്ന ജീവിതങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്. അത്തരം വ്യക്തികളുടെ പ്രതിനിധി കൂടിയാണ് ഈ ചിത്രത്തിലെ ഡോക്ടർ. വികാരമറ്റ മുഖവും ശരീരഭാഷയുമെല്ലാം ഈ കഥാപാത്രത്തിന് സ്വാഭാവികത നൽകുന്നു. ജീവിതത്തിൽ വിജയിക്കുവാൻ പണം അനാവശ്യമാണ് എന്നഭിപ്രായപ്പെടുന്ന ഭൂരിഭാഗത്തിനു മുന്നിൽ നിസ്സഹായകരായി മൗനം പാലിക്കാൻ മാത്രമേ പലപ്പോഴും പലർക്കും സാധിക്കുന്നുള്ളൂ.



ദേവമാതാ കോളേജിലെ ബിരുദാനന്തരബിരുദ വിദ്യാർത്ഥിയായ നകുൽ ഓമനന്റെ തിരക്കഥയിൽ റോബിൻ ജോൺസൺ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചിത്രം ഇനിയും ഒരുപാട് വായനകളെ തുറന്നിടുന്നുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും കൂട്ടായ്മയുടെ ഫലമായി വളരെ പരിമിതമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട ഈ ദൃശ്യവിരുന്നിന് പിന്നിലെ പരിശ്രമങ്ങളെയും അധ്വാനങ്ങളെയും പ്രശംസിക്കാതെ വയ്യ. ചിത്രത്തിന്റെ കാസ്റ്റിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദ ക്രമീകരണങ്ങൾ മുതലായവ എടുത്തു പറയേണ്ടവയാണ്. തിരക്കഥയോട് ചേർന്ന് അഭിനയവും സംവിധാനവും എല്ലാം ലയിക്കുമ്പോഴാണല്ലോ ഒരു സിനിമ പൂർണമാകുന്നത്. അതിൽ നൂറ് ശതമാനം വിജയം സാധ്യമാക്കാൻ ഈ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തുടർന്നും ഇത്തരം കലാസൃഷ്ടികൾ - കൂട്ടായ്മകൾ ഉണ്ടാവട്ടെ, കലയെ സ്നേഹിക്കുന്ന - പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന തലമുറകൾ ഈ കലാലയത്തിലൂടെ ഇനിയും സമൂഹത്തിന് ലഭിക്കട്ടെ.

അനർഘനിമിഷം





Anugraha Alphy Varghese
I DC Physics

ജീവിതവീഥിയിൽ
ഏകാകിയായിത്തീരുന്ന മനുജൻ
ഇരുളിനെ പുണർന്ന്
സ്നേഹം നുകർന്ന്
അന്ത്യനാളിനെ തേടാൻ തുടങ്ങുന്നു.

സൂക്ഷ്മവും സ്ഥൂലവും
വേർപിരിയും നേരം
ഒരു കൊച്ചുഭാരം
ധാത്രിയിൽ നിന്നകലുന്നു.

വേരുകൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നതിൻ നോവ്
നിശബ്ദതയിൽ എരിഞ്ഞു തീരുമ്പോഴും
കണ്ണുനീർ ചാലിച്ച രക്തകണങ്ങളിൽ
നിന്നിലെ ശാപം ഉണരുന്നുവോ ....?





Sana Shajid
I PG English

MY TREKKING CAMP EXPERIENCE



Aswathy Krishna. R
II DC English

I had the wonderful opportunity to attend the All Kerala Girls Trekking Camp held at Kulamav, Kerala, from 2nd September to 9th September. It was one of the most exciting and memorable experiences of my life. The camp was organized to promote adventure, discipline, teamwork, and a spirit of exploration among students from different parts of Kerala.

On the first day, we arrived at the campsite, surrounded by lush green hills and the calm waters of the Kulamav reservoir. The cool, fresh air and the beauty of nature immediately filled us with excitement and energy. After registration and the opening ceremony, we were introduced to our instructors and team leaders who briefed us about the camp rules, daily routines, and safety measures.

Every day began early in the morning with physical exercises and warm-up sessions. After breakfast, we set out on trekking trails that took us through forests, streams, and hilly paths. The treks were challenging but enjoyable. As we climbed steep slopes and crossed rocky paths, we encouraged one another and learned the importance of teamwork and determination. The breathtaking views from the hilltops made all our efforts worthwhile.

In the evenings, we attended sessions on first aid, map reading, survival skills, and environmental awareness. These activities not only improved our knowledge but also helped us understand the importance of protecting nature. The campfire nights were another highlight of the program. We sang songs, shared stories, and performed cultural programs that brought everyone closer together and created beautiful memories.

Throughout the camp, we also learned to live independently and manage daily tasks like maintaining our tents, keeping the surroundings clean, and following a disciplined schedule. The instructors constantly motivated us to stay active, positive, and respectful toward one another.

By the end of the week, I had gained a lot new friends, new skills, and a stronger sense of confidence. The trekking camp taught me the value of teamwork, courage, discipline, and love for nature. It was truly an unforgettable experience that I will always cherish. I returned home with a happy heart, inspired to take part in more such adventures in the future.

SOUTH INDIAN Bank
Experience Next Generation Banking

KCC Gold Loan
backed by Gold!



SIB offers
Kissan Credit Card Loans
for farmers, against the
security of gold, at
interest rate of 4 %*

*T&C Apply.

Get a Loan amount from ₹2.01 Lakh to ₹3 Lakh and enjoy benefits like:

- Higher per gram rate
- Quick processing and disbursement
- Low processing fee
- Loan against gold to farmers @4% p.a. for agricultural purpose

Manumon V Mathew
7592051624

*T&C Apply.

SOUTH INDIAN Bank
Experience Next Generation Banking

Toll Free (India): 1800-102-9408, 1800-425-1809 (BSNL)
Email: customercare@sib.co.in, CIN: L65191KL1929PLC001017
www.southindianbank.com | /thesouthindianbank

My Journey as the Chairperson of Deva Matha College, Kuravilangad



ADVAYA Students Union 2024 – 25

Sayana Sheriff
II DC English

Taking on the role of Chairperson of Deva Matha College Kuravilangad for the academic year 2024–25 has been one of the most transformative and empowering experiences of my life.Leading the ADVAYA Students Union was not just a position of responsibility, but a journey of growth, learning, and self-discovery.

At the heart of this journey were our union advisors, Dr. Renny A. George sir and Dr. Priya ma'am. Their constant guidance, unwavering support, and motivating words became the pillars of strength that I leaned on throughout this tenure. Their leadership helped shape our vision, and their encouragement made me brave enough to step out of my comfort zone.

More than anything, I owe the success of our union activities to my union members. They were my backbone their hard work, creativity, and unity were the driving forces behind every achievement. Together, we functioned not as individuals but as a single team, driven by passion and commitment. Their support gave me the confidence to face challenges, make decisions, and lead with purpose.

This post was a golden opportunity for me. It helped me evolve into a bolder, more responsible version of myself. I began to realize the difference between the voice of an ordinary student and that of a student leader entrusted with responsibilities. There was a time when I felt unnoticed but this platform gave me a space to be recognized, to make my voice heard, and most importantly, to make a difference.

Under this role, I developed leadership skills, learned the value of team spirit, and understood the art of balancing multiple responsibilities. Every step of the way, our respected Principal, Dr. Sunil C. Mathew sir, stood by us as a source of strength and inspiration. His insightful evaluation of every proposal we presented, his constructive feedback, and his innovative ideas guided us in making every program a success. His words of appreciation after each event filled me with pride and a sense of accomplishment.

Our journey as a union began with the joyous celebration of Christmas through 'Jingle Bells', and from there, we went on to host a variety of successful programs:

Chilamb Dance Competition
Film Shows
Sports Action
Ice Cream Stall
College Day Celebrations
Union Inauguration Ceremony
Women's Day Observance
Arts Day and Kalolsavam Competitions
Open Mic Sessions
'താളലയ വിന്യസം' Cultural Program
Photography Competition
Ethnic Day Celebrations
... and many more.



Each event was a new opportunity to bring the student community together. The enthusiastic participation of our students, the responsible and disciplined behavior of our peers, and the encouraging response from our faculty gave us the motivation to plan even better and more unique programs. These gatherings not only reduced the stress of organizing but made the whole process enjoyable and fulfilling.

Looking back, I realize how much this position has changed me. From someone who once stood in the background to someone confidently leading from the front, this role gave me a platform to grow, speak, act, and lead. It built my character, made me more responsible, and taught me the true essence of leadership.

To every teacher who encouraged us, to every student who participated wholeheartedly, and to my union team who stood strong with me I am deeply grateful. The success of this year's union activities is not mine alone; it is a collective victory born from teamwork, trust, and togetherness.

Thank you, Deva Matha College, for giving me this unforgettable chapter in my life.



അദ്വയ സ്റ്റുഡന്റ്സ് യൂണിയൻ നാൾവഴികളിലൂടെ

യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയുടെ കീഴിലുള്ള കോളേജുകളിലേക്കുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പ് 2024 ഒക്ടോബർ 17 - ന് നടന്നു. താഴെ പറയുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ പാനലിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

ചെയർപേഴ്സൺ	-	സയന ഷെറീഫ്
വൈസ് ചെയർപേഴ്സൺ	-	മന്യാ ദാസ്
ജനറൽ സെക്രട്ടറി	-	ആകാശ്
യു.യു.സി	-	ആദി സന്തോഷ്, യോഹന്നാൻ ആന്റണി
ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി	-	അഖിൽ ജോസ്
ലേഡി റെപ്രസന്റേറ്റീവ്	-	അലീന രാജ്, ആവണി പ്രകാശ്
I പി.ജി റെപ്രസന്റേറ്റീവ്	-	വാണി അജിത്ത്
II പി.ജി റെപ്രസന്റേറ്റീവ്	-	എമി എൽസ ബാബു
II യു.ജി റെപ്രസന്റേറ്റീവ്	-	ശ്രേയ ബാബു
III യു.ജി റെപ്രസന്റേറ്റീവ്	-	ആദിത്യ ശങ്കർ

ഈ വർഷത്തെ യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളുടെ സത്യപ്രതിജ്ഞാചടങ്ങ് ഒക്ടോബർ 29-ന് ചേർന്ന യോഗത്തിൽ നടന്നു. പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ.ഡോ. സുനിൽ സി. മാത്യു, യൂണിയൻ അഡ്വൈസർമാരായ ഡോ. റെന്നി എ. ജോർജ്, ഡോ. പ്രിയ ജോസഫ് എന്നിവർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

ക്രിസ്തുമസ് ആഘോഷം

കോളേജ് യൂണിയന്റെയും ജീസസ് യൂത്ത്, സി.എസ്.എം മൂവ്മെന്റുകളുടെയും നേതൃത്വത്തിലുള്ള ക്രിസ്തുമസ് ആഘോഷം 'ജിംഗിൾ ബെൽസ്' ഡിസംബർ 19 വ്യാഴാഴ്ച കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ

നടന്നു. വൈസ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഫാ. ഡിനോയ് മാത്യു കവളമ്മാക്കൽ സമ്മേളനത്തിന് സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു. പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ ഡോ.സുനിൽ സി. മാത്യു അധ്യക്ഷപ്രസംഗം നടത്തി. മുഖ്യാതിഥി ഫാ. വിപിൻ കുരിശുതറ ക്രിസ്തുമസ് സന്ദേശം പകർന്ന് ശ്രുതിമധുരമായ ഗാനങ്ങളിലൂടെ സദസ്സിനെ ഉണർത്തി. സ്റ്റോറി റൈറ്റിംഗ്, കാർഡ് മേക്കിങ്, സ്റ്റാർ മേക്കിങ് എന്നീ മത്സരങ്ങളിൽ ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനങ്ങൾ നേടിയവർക്ക് സമ്മാനങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. ബർസാർ ഫാ. ജോസഫ് മണിയഞ്ചിറ, ചെയർപേഴ്സൺ സയന ഷെറിഫ് എന്നിവർ ആശംസകളർപ്പിച്ച് സംസാരിച്ചു. കാത്തലിക് സ്റ്റുഡന്റ്സ് മൂവ്മെന്റിന്റെ കോർഡിനേറ്ററായ ഡോ. റെന്നി എ. ജോർജ് നന്ദി അറിയിച്ച് സംസാരിച്ചു.

കോളേജ് യൂണിയൻ – ആർട്സ് ക്ലബ് ഉദ്ഘാടനം –2024–25

അദ്വയ കോളേജ് യൂണിയൻ – ആർട്സ് ക്ലബ് ഉദ്ഘാടനം ജനുവരി 14 ചൊവ്വാഴ്ച രാവിലെ 9.30 –ന് കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടത്തപ്പെട്ടു. പ്രശസ്ത ചെറുകഥാകൃത്തും ജേർണലിസ്റ്റും മലയാളം അധ്യാപികയുമായ ശ്രീമതി കെ. രേഖയാണ് മുഖ്യാതിഥിയായി എത്തിയത്. സ്റ്റുഡന്റ്സ് യൂണിയൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറി ആകാശ് സി. സമ്മേളനത്തിന് സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു. കോളേജ് ചെയർപേഴ്സൺ സയന ഷെറിഫ് അധ്യക്ഷപ്രസംഗം നടത്തി. ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചുകൊണ്ട് നിത്യജീവിതത്തിലെ കലയുടെ ധർമ്മങ്ങളെയും പ്രാധാന്യത്തെയും കുറിച്ച് ശ്രീമതി കെ. രേഖ സംസാരിച്ചു. തുടർന്ന് 2023–24 വർഷത്തെ കോളേജ് മാഗസിൻ 'മഹാകാലത്തിന്റെ ആമുഖം' പ്രകാശനം ചെയ്തു. പാഠ്യ–പാഠ്യേതര പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മികവ് തെളിയിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ഡോ. സുനിൽ സി. മാത്യു പുരസ്കാരങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. യൂണിയൻ അഡ്വൈസർ ഡോ. റെന്നി എ.ജോർജ് കൃതജ്ഞതയർപ്പിച്ച് സംസാരിച്ചു.

ആനുവൽ സ്പോർട്സ് അത്ലറ്റിക് മീറ്റ്

ജനുവരി 15 – ന് കോളേജ് യൂണിയനും ഫിസിക്കൽ എജുക്കേഷൻ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റും സംയുക്തമായി സ്പോർട്സ് അത്ലറ്റിക് മീറ്റ് സംഘടിപ്പിച്ചു. അശ്വതി കൃഷ്ണ ആർ., ആനന്ദ് എസ്. എന്നിവർ ഇൻഡിവിജ്വൽ ചാമ്പ്യൻമാരായി. ഓവറോൾ ചാമ്പ്യന്മാരായി കൊമേഴ്സ് എയ്ഡഡ് വിഭാഗത്തെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

സർഗ – ആർട്സ് ഫെസ്റ്റ്

ഫെബ്രുവരി 4 മുതൽ 17 വരെയുള്ള തീയതികളിൽ ആർട്സ് ഫെസ്റ്റിന്റെ ഭാഗമായി നിരവധി മത്സരങ്ങൾ നടന്നു. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് തലത്തിൽ ചാമ്പ്യന്മാരായി ഇംഗ്ലീഷ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റും ഫസ്റ്റ് റണ്ണേഴ്സ് അപ് ആയി മലയാളം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റും മാറി.

ഓപ്പൺ മൈക് – എ ട്രിബ്യൂട്ട് ടു പി. ജയചന്ദ്രൻ

വിടചൊല്ലിയ പ്രശസ്ത ഗായകൻ പി.ജയചന്ദ്രന്റെ സ്മരണാർത്ഥം കെമിസ്ട്രി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റേയും കോളേജ് യൂണിയന്റെയും നേതൃത്വത്തിൽ ഫെബ്രുവരി 5–ാം തിയതി ഓപ്പൺ ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് 'ഓപ്പൺ മൈക് ' എന്ന പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചു. കോളേജിലെ നിരവധി ഗായകർ ഈ സംഗീതാർച്ചനയിൽ അണിനിരന്നു.

പെനാലിറ്റി ഷൂട്ടൗട്ട് & ബാസ്ക്കറ്റ്ബോൾ ത്രോ

കോളേജിലെ ഫിസിക്കൽ എജുക്കേഷൻ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുമായി ചേർന്ന് ഫെബ്രുവരി 24 – ന് പെനാൽറ്റി ഷൂട്ടൗട്ടും ബാസ്ക്കറ്റ്ബോൾ ത്രോയും സംഘടിപ്പിച്ചു. സ്റ്റുഡന്റ്സ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന ഈ മത്സരങ്ങളിൽ നിരവധി വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കുചേർന്നു. വിജയികളായ ബിനിറ്റ്, സ്വാതി എന്നിവർക്ക് വൈസ് പ്രിൻസിപ്പൽ സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി.

നിറവ് 2025

ദേവമാതായിലെ പിജി സ്റ്റുഡൻസ് അസോസിയേഷന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സ്റ്റുഡന്റ്സ് യൂണിയനും വുമൺസ് ഫോറവും റീഡേഴ്സ് ആൻഡ് ലിറ്ററി ഫോറവും സംയുക്തമായി സംഘടിപ്പിച്ച 'നിറവ് 2025' ഫെബ്രുവരി 25-ന് നടത്തപ്പെട്ടു. രാവിലെ മുതൽ ഉച്ചവരെ വർണ്ണാഭമായ കലാപരിപാടികൾ കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ അരങ്ങേറി. തുടർന്ന് 1.30-ന് നടന്ന ഔദ്യോഗിക സമ്മേളനത്തിൽ മുഖ്യാതിഥി ശ്രീ. രാജു നാരായണസ്വാമി IAS ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചു. കോളേജ് മാനേജർ ഡോ. തോമസ് മേനാച്ചേരി അദ്ധ്യക്ഷസ്ഥാനം അലങ്കരിച്ചു. പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. സുനിൽ സി മാത്യു സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു. ആർച്ച് പ്രീസ്റ്റ് ഡോ. തോമസ് മേനാച്ചേരി അദ്ധ്യക്ഷ പ്രസംഗം നടത്തി. ശ്രീ. രാജു നാരായണസ്വാമി IAS മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തി. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, മാനവികത തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ പ്രഭാഷണത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. തുടർന്ന് മുഖ്യാതിഥിയോട് സംസാരിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം ലഭിച്ചു. വിവിധ സമകാലിക വിഷയങ്ങൾ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം കൃത്യമായ മറുപടി നൽകി. പിജി സ്റ്റുഡന്റ്സ് യൂണിയൻ ഫാക്കൽറ്റി ഇൻചാർജും 'നിറവ്' പ്രോഗ്രാം കോർഡിനേറ്ററുമായ ശ്രീമതി. നിഷ കെ. തോമസ് ഏവർക്കും നന്ദി യർപ്പിച്ചു. നിറവ് പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഭാഗമായി യൂണിയൻ നടത്തിയ ഐസ്ക്രീം സ്റ്റാൾ വിജയകരമായി മാറി.

ചിലമ്പ്

കോളേജ് യൂണിയനും ആർട്സ് ക്ലബും സംയുക്തമായി ഫെബ്രുവരി 25-ന് കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച 'ചിലമ്പ്' ഡാൻസ് കോമ്പറ്റീഷനിൽ 6 ടീമുകൾ മാറ്റുരച്ചു. റിയ പ്രവീൺ, സഞ്ജന ഷാജു, ദേവിചന്ദന കെ. ചർവാകൻ എന്നിവർ അടങ്ങിയ ടീം ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടി. പൂജ എസ്, ദേവിക കെ. എന്നിവർ രണ്ടാം സ്ഥാനത്തിനും പാർവതി പ്രദീപ്, അനുപമ സി. ബി. എന്നിവർ മൂന്നാം സ്ഥാനത്തിനും അർഹരായി. വിജയികൾക്ക് ക്യാഷ് പ്രൈസുകൾ സമ്മാനിച്ചു.

ഫിലിം ഷോ

അദ്വയ സ്റ്റുഡന്റ്സ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഫെബ്രുവരി 20, 21, 24 തീയതികളിൽ കോളേജിലെ ഇ-ലേണിംഗ് സെന്ററിൽ വച്ച് 'സി.ഐ.ഡി. മൂസ' ഫിലിം പ്രദർശനം നടത്തി.

അന്താരാഷ്ട്ര ശാസ്ത്രദിനാഘോഷം

ദേവമാതാ കോളേജിലെ അന്താരാഷ്ട്ര ശാസ്ത്രദിനാഘോഷം വി.എസ്.എസ്.സി ഡയറക്ടർ ഡോ. എസ്. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ നായർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കോളേജ് മാനേജർ റവ. ഡോ. തോമസ് മേനാച്ചേരി, പ്രിൻസിപ്പൽ, വൈസ് പ്രിൻസിപ്പൽ എന്നിവർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

മഹിതം 2025

ദേവമാതാ കോളേജിന്റെ 2024-25 വർഷത്തെ വനിതാദിനാഘോഷം 'മഹിതം 2025' മാർച്ച് 7-ന് കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ വെച്ച് നടത്തപ്പെട്ടു. എല്ലാ അധ്യാപകരെയും എഴുന്നൂറോളം വിദ്യാർത്ഥികളെയും ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് 10.30-ന് സമ്മേളനം ആരംഭിച്ചു. വിമൺസ്ഫോറം കോ-ഓർഡിനേറ്റർ ഡോ. അരുണിമ സെബാസ്റ്റ്യൻ സമ്മേളനത്തിന് സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു. പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ഡോ. സുനിൽ സി. മാത്യു അധ്യക്ഷപ്രസംഗം നടത്തി. 24 ന്യൂസിന്റെ സീനിയർ ന്യൂസ് എഡിറ്റർ ശ്രീമതി അനുജ രാജേഷ് ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ച് മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തി. കുമാരി ദേവിക കെ. യുടെ ഗാനാലാപന ത്തിനുശേഷം ചെയർപേഴ്സൺ സയന ഷെറിഫ് ആശംസകളർപ്പിച്ച് സംസാരിച്ചു. വനിതാദിനാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് മാർച്ച് 4 മുതൽ 6 വരെ തീയതികളിലായി നടത്തിയ വിവിധ മത്സരങ്ങളിൽ

സമ്മാനർഹരായവർക്കുള്ള ഉപഹാരസമർപ്പണവും നടന്നു. പോസ്റ്റർ, കൊളേജ് നിർമ്മാണം, കിസ്സ്, ലെറ്റർ റൈറ്റിംഗ്, റീൽ/അവേർനെസ്സ് വീഡിയോ മേക്കിംഗ് തുടങ്ങിയവയായിരുന്നു വിവിധ മത്സര യിനങ്ങൾ. വിദ്യാർത്ഥികളിലെ സർഗ്ഗശേഷിയുടെ ശേഖരണമായ ചൂതം ഫ്ലിപ്ബുക്കിന്റെ പ്രകാശന വും ഈ വേദിയിൽ നിർവ്വഹിച്ചു. വിമൺസ് ഫോറം മെമ്പർ ശ്രീമതി. അഞ്ജു ബി. സമ്മേളനത്തിന് കൃതജ്ഞതയർപ്പിച്ച് സംസാരിച്ചു. കുമാരി. അനഘ സി. എൽ. - ന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സ്ത്രീസുരക്ഷയ ക്കുള്ള പ്രതിരോധമുറകൾ അവതരിപ്പിച്ചു. ദേവമാതാ ആന്തത്തോടുകൂടി 'മഹിതം 2025' അവസാനിച്ചു.

താളലയവിന്യാസം

ദേവമാതായിലെ വിദ്യാർത്ഥികളായ നവനീത് കൃഷ്ണ, അനന്തു മനോജ്, അർജുൻ വിജയകുമാർ എന്നിവരും പൂർവ വിദ്യാർത്ഥി ഡോ. വിഷ്ണു പ്രസാദും ചേർന്ന് അവതരിപ്പിച്ച വിവിധ വാദ്യോപ കരണങ്ങളുടെ സമ്മേളനവിസ്മയം - താളലയവിന്യാസം മാർച്ച് 19-ന് ഓപ്പൺ ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് നടന്നു.

കോളജ് ഡേ

2025 വർഷത്തെ അദ്വയ സ്റ്റുഡന്റ്സ് യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കോളേജ് ഡേ ആഘോഷ പരിപാടികൾ മാർച്ച് 14-ന് കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ വെച്ച് നടന്നു. മലയാളസിനിമയിലെ ശ്രദ്ധേയ നായ നടനും സംവിധായകനും പ്രൊഡ്യൂസറുമായ ശ്രീ. ദിലീഷ് പോത്തൻ മുഖ്യാതിഥിയായി എത്തി. രാവിലെ 10.30 -ന് ആരംഭിച്ച സമ്മേളനത്തിൽ ഡോ. പ്രിയ ജോസഫ് സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു. പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. സുനിൽ സി. മാത്യു അധ്യക്ഷപ്രസംഗം നടത്തി. യൂണിയൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീ. ആകാശ് സി. 2024-25 പ്രവർത്തനവർഷത്തെ അദ്വയ യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിച്ചു. ചെയർപേഴ്സൺ സയന ഷെറിഫ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളെ അവലോകനം ചെയ്ത് സംസാരിച്ചു. ദേവിക കെ.യുടെ ഗാനാലാപനത്തിനുശേഷം മുഖ്യാതിഥി ശ്രീ. ദിലീഷ് പോത്തൻ വിദ്യാർത്ഥികളോട് സംവദിച്ചു. പരിശ്രമം വിജയത്തിന്റെ മുന്നോടിയാണെന്ന് അദ്ദേഹം ആവർത്തിച്ച് ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചു. തുടർന്ന് അഖിൽ ജോസ് സംഗീതമാലപിച്ചു. ശ്രീ. ദിലീഷ് പോത്തനും പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. സുനിൽ സി. മാത്യുവും ചേർന്ന് പാഠ്യ-പാഠ്യേതര രംഗങ്ങളിൽ മികവ് പുലർത്തിയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിച്ചു. സമ്മേളനത്തിന് യൂണിയൻ അഡ്വൈസർ ഡോ. റെന്നി എ. ജോർജ് നന്ദിയർപ്പിച്ച് സംസാരിച്ചു. ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിവിധ കലാപരിപാടികൾ അരങ്ങേറി. വൈകുന്നേരം 4.30-ന് കോളേജ് ഡേ ആഘോഷങ്ങൾ അവസാനിച്ചു.

Mattam Bakery
MATTAM CAKES AND BAKES
CENTER JUN., ETTUMANOOR
MATTAM BAKERY
OPP DEVAMATHA COLLEGE , KURAVILANGAD
MATTAM BAKERY
KURUPPUNTHARA KAVALA
MATTAM BAKERY
VETTOOR JN., ETTUMANOOR

NATIONAL SERVICE SCHEME (NSS)

ANNUAL REPORT 2024 – 2025

Deva Matha College, Kuravilangad

The National Service Scheme (NSS) Unit of Deva Matha College, Kuravilangad, continued its dynamic activities during the academic year 2024–2025, guided by the motto "Not Me, But You." Under the dedicated leadership of Programme Officers Mr. Reneesh Thomas and Mrs. Vidya Jose, the unit organized a wide range of programmes focusing on environmental protection, health and hygiene, social welfare, and community development.

The NSS volunteers, led by Volunteer Secretaries Basil Baby and Anju Krishnan, actively participated in various initiatives that encouraged personal growth, social responsibility, and sustainable development.

My Tree, My Future – Green Initiative

Date : 6 June 2024
Coordinator : Mr. Reneesh Thomas & Mrs. Vidya Jose
Participants : 800 (Teachers and Students)
Trees Planted : 2,400

In connection with World Environment Day (June 5, 2024), the NSS Unit launched the eco-campaign "My Tree, My Future." Each student was entrusted with a sapling to plant and nurture, symbolizing personal responsibility toward environmental sustainability.

Agricultural–Environment Awareness Entertainment Show

Date : 6 September 2024
Coordinator : Mr. Reneesh Thomas & Mrs. Vidya Jose
Participants : 825

An engaging awareness programme was organized to promote sustainable agriculture and environmental protection, blending education with entertainment.

Exhibition of Craft Items by Divyanjan Students

Date : 8 September 2024
Participants : 16

A heartwarming exhibition showcased the artistry of differently-abled students (Divyanjan), celebrating inclusivity and creativity.

Talk on Gendered Spheres of Life

Date : 17 September 2024
Resource Person : Dr. Mini Sebastian
Participants : 100

An insightful session exploring gender roles and equality in society encouraged inclusive thinking among students.

Seven-Day Special Residential NSS Camp "സാഫല്യം 2024–25"

Venue : Government Higher Secondary School, Kadappoor
Date : 13-19 September 2024
Coordinator : Mr. Reneesh Thomas & Mrs. Vidya Jose
Participants : 100

The Seven-Day Special Camp "സാഫല്യം 2024–25" was a milestone event that combined community service, awareness classes, and field activities. Volunteers engaged in campus cleaning, classroom renovation, and awareness sessions on health, agriculture, and digital literacy.

NSS Day Celebration

Date : 24 September 2024
Venue : College Auditorium
Participants : 100

The NSS Day Celebration recognized the active participation of volunteers and emphasized the importance of youth engagement in national development.

Swachhata Hi Seva 2024 @ College Campus

Date : 2 October 2024
Participants : 100

A five-hour cleaning and maintenance drive within the campus improved sanitation and promoted composting, aligning with the Zero Waste Campus vision.

Cleaning Drive – Kuravilangad Panchayath Bus Stand

Date : 2 October 2024
Participants : 100

Volunteers cleaned the Kuravilangad Bus Stand, enhancing hygiene and promoting environmental cleanliness.

Swachhata Hi Seva 2024 – Public Cleaning Drive

Date : 30 October 2024
Participants : 220

A massive cleaning campaign along MC Road, Kuravilangad, inaugurated by Panchayat President Smt. Mini Mathai, demonstrated youth commitment to cleanliness and civic duty.

AIDS Awareness Campaign – Magic Show

Date : 1 November 2024
Coordinator : Mr. Reneesh Thomas & Mrs. Vidya Jose
Participants : 628

A creative awareness programme featuring a Magic Show by magician Rajiv Memunda effectively spread awareness on HIV/AIDS prevention, stigma reduction, and early diagnosis.

Seminar on Hi-Tech Farming

Date : 5 December 2024
Coordinator : Mr. Reneesh Thomas & Mrs. Vidya Jose
Participants : 100

The seminar introduced participants to modern farming technologies, precision agriculture, and digital innovations.

Awareness Campaign on POCSO Act 2012

Date : 6 January 2025
Participants : 143

An awareness programme educating participants on child protection laws, rights, and responsibilities under the POCSO Act.

Eco-Tourist Spot Mapping at Ezumamthuruth

Date : 24 February 2025
Coordinator : Mr. Reneesh Thomas & Mrs. Vidya Jose
Participants : 25

NSS volunteers mapped Ezumamthuruth in Kottayam District, focusing on responsible tourism practices, local traditions, and sustainable tourism potential.

Invited Talk on Rain Campaign – "Mazhayaniv"

Date : 19 March 2025
Coordinator : Mr. Reneesh Thomas & Mrs. Vidya Jose
Participants : 245
Resource Person : Section Forest Officer, Mr. Jithendranath U. M

Conducted in collaboration with the Kerala Forest Department, this event emphasized rainwater conservation, forest protection, and environmental awareness.

Eco-Craft Workshop – Cloth Bag & Jute File Making

Date : 17 March 2025
Venue : Skill Development Centre
Coordinator : Mr. Reneesh Thomas & Mrs. Vidya Jose
Participants : 100

A hands-on workshop taught participants to create eco-friendly cloth bags and jute files, promoting sustainable living and self-employment.

Medical Camp – Health Profile Compilation

Date : 20 March 2025
Coordinator : Mr. Reneesh Thomas & Mrs. Vidya Jose
Participants : 386

A comprehensive medical camp for first-and second-year students promoted awareness on maintaining personal health profiles, early detection, and healthy lifestyles.

TB Day Awareness Campaign

Date : 25 March 2025
Implemented by : NSS & District Medical Office, Kottayam
Coordinator : Mr. Reneesh Thomas & Mrs. Vidya Jose
Participants : 420

The campaign educated participants about tuberculosis prevention, symptoms, and treatment, promoting a healthier community.

Steel for Green – Hydration with a Purpose

Date : 25 March 2025
Venue : SKV Government UP School, Elakkad
Participants : Entire School

A sustainable outreach initiative distributing reusable steel water bottles to promote eco-friendly habits and reduce single-use plastic among school children.

Haritha Mithram – Smart Garbage Monitoring Implementation

Duration : Two Months (Mid 2024 – Early 2025)
In Association With : Harithakarma Sena & Government of Kerala

NSS volunteers implemented QR code-based waste monitoring in Kuravilangad Panchayat as part of the Green Village Initiative, enhancing waste management efficiency.

Zero Waste Campus Declaration

Deva Matha College, Kuravilangad, was officially recognized as a Zero Waste Campus by Kuravilangad Grama Panchayat and declared a Haritha Campus by Suchitha Mission, Government of Kerala - a milestone achievement in sustainability.

Sneha Veedu Project (2024–2025)

As part of the college's ongoing social commitment, nine houses were constructed for underprivileged families through the Sneha Veedu Project, reflecting NSS's humanitarian spirit.

Conclusion

The academic year 2024 - 2025 marked another remarkable chapter in the history of the NSS Unit of Deva Matha College, Kuravilangad. Through consistent efforts, innovative initiatives, and dedicated teamwork, the unit succeeded in promoting environmental awareness, community development, and social responsibility.

Under the leadership of Programme Officers Mr. Reneesh Thomas and Mrs. Vidya Jose, and with the active involvement of Volunteer Secretaries Basil Baby and Anju Krishnan, NSS Deva Matha College has once again proven that youth participation is key to national progress and sustainable development.

NSS Volunteer Secretaries:
Basil Baby & Anju Krishnan (2024–2025)

Programme Officers:
Mr. Reneesh Thomas
Mrs. Vidya Jose

Deva Matha College, Kuravilangad

ANNUAL NCC REPORT 2024-25
17(K) BN NCC PALA
DEVAMATHA COLLEGE KURAVILANGAD

PRAVESHANOLSAVAM – DUTY & FLASH MOB (1 JULY 2024)

Thirty-one cadets, under the guidance of Captain Dr.Sathees Thomas, took up various duties to ensure the smooth conduct of the Praveshanolsavam programme.

A team of eight NCC cadets led by SGT Swathy Soman surprised the audience with a captivating flash mob performance. The cadets presented a well-choreographed dance with a strong message against drug abuse, in connection with the International Day against Drug Abuse. Their energy, discipline, and coordination were widely appreciated by all.

ENVIRONMENT DAY CELEBRATION (5 JUNE 2024)

Forty-five cadets of the Deva Matha College NCC Unit took part in World Environment Day activities aimed at spreading awareness on the importance of plantation, proper waste disposal, and prevention of pollution.

The cadets planted various saplings, including trees and medicinal plants, and took part in a cleaning drive. They segregated reusable and non-reusable waste and helped in cleaning the campus surroundings, thus promoting environmental responsibility.

INTERNATIONAL YOGA DAY CELEBRATION (21 JUNE 2024)

Sixty-seven cadets of the Deva Matha College NCC Unit took the initiative to observe International Yoga Day through homely yoga sessions. The activities included physical exercises, various yoga asanas, breathing exercises, and dhyana (meditation), all of which promote physical strength, mental health, and inner peace.

The cadets recorded photographs and videos of their yoga practice and prepared posters to spread awareness on the importance of yoga for personal well-being and for society.

INTERNATIONAL DAY AGAINST DRUG ABUSE – PLEDGE (26 JUNE 2024)

Sixty-seven cadets of the Deva Matha College NCC Unit took the “Say Yes to Life, No to Drugs” pledge. They committed themselves to cooperate in efforts to prevent drug abuse, to stay away from drugs, and to promote a healthy and meaningful life.

KARGIL VIJAY DIWAS RALLY (26 JULY 2024)

The Deva Matha College NCC Unit organized a rally to pay tribute to the martyrs and brave soldiers who sacrificed their lives to protect our nation’s sovereignty and integrity, and to spread awareness on the importance of remembering our national heroes.

The rally commenced at 9:00 a.m. from Deva Matha College, led by Capt. Dr. Sathees Thomas. Thirty NCC cadets participated in the rally, carrying the National Flag and banners with patriotic messages. At the Kuravilangad Private Bus Stand, the cadets gathered to pay respects to the martyrs and heroes.The event served as a powerful reminder of the sacrifices made to safeguard the country. Under the guidance of Capt. Dr. Sathees Thomas, the cadets showcased their patriotism, discipline, and dedication to the nation.

SILVER JUBILEE CELEBRATION OF KARGIL VIJAY DIWAS (26 JULY 2024)

The inauguration of the renovated War Memorial at Kuravilangad Private Bus Stand was carried out by Panchayat President Ms. Mini Mathayi. Thirty cadets of the Deva Matha College NCC Unit, under the leadership of Capt. Dr. Sathees Thomas, took part in the ceremony.

Eight brave soldiers who had participated in the Kargil War were honoured with mementoes, bouquets, and gratitude cards presented by the NCC cadets. During the wreath-laying ceremony at the War Memorial, all dignitaries and cadets paid their respects by offering flowers.

The celebration was a grand success due to the collaborative efforts of the Deva Matha NCC Unit, the All Kerala Ex-Service League Kuravilangad Unit, and the local authorities. The inauguration of the renovated memorial and the felicitation of Kargil War veterans served as a fitting tribute to the heroes of the nation and reinforced the importance of remembering and honouring the sacrifices of our armed forces.

INDIAN NATIONAL FLAG AWARENESS CLASS AS PART OF INDEPENDENCE DAY (13 AUGUST 2024)

An Indian National Flag awareness programme was conducted by the cadets of Deva Matha College, Kuravilangad under the leadership of ANO Capt. Dr. Sathees Thomas, on 13.08.2024 in connection with Independence Day. Sessions were held at the following schools:

1. Government L.P. School, Kalathoor, Kuravilangad
2. St. Mary's L.P. School, Sleevapuram
3. St. Mary's Boys L.P. School, Kuravilangad
4. St. Mary's Girls L.P. School, Kuravilangad
5. St. Mary's Boys High School, Kuravilangad
6. St. Mary's Girls High School, Kuravilangad

A team of 25 NCC cadets, under the guidance of Capt. Dr. Sathees Thomas, took the initiative for the programme. Students from LKG to Class X attended the sessions.

The objective of the programme was to promote awareness about the Indian National Flag, its significance, and the Har GharTiranga mission as part of the Independence Day celebrations. The classes covered:

- The history and importance of the Indian National Flag
- The meaning of the tricolour
- The significance of the Ashoka Chakra
- The dimensions and proportions of the flag
- Flag etiquette and rules

The cadets also spoke about the Har GharTiranga mission and encouraged students to hoist the National Flag at their homes. The programme fostered a sense of national pride, patriotism, unity, and respect for the National Flag among the students.

INDEPENDENCE DAY FLAG HOISTING CEREMONY (15 AUGUST 2024)

The Independence Day flag hoisting ceremony was conducted on Deva Matha College, Kuravilangad at 8:45 a.m. The ceremony was attended by 45 NCC cadets, NSS volunteers, teachers, and staff.Principal Dr. Sunil C. Mathew graced the occasion as the chief guest and hoisted the National Flag, followed by the National Anthem sung by all present. The NCC cadets presented a smart salute to the flag, demonstrating their discipline and patriotism. Dr. Sunil C. Mathew delivered an inspiring message on the significance of Independence Day, highlighting the values of freedom, unity, and selfless service to the nation.

INDEPENDENCE DAY RALLY (15 AUGUST 2024)

An Independence Day rally was organised by the NCC cadets of Deva Matha College, Kuravilangad. A contingent of 45 cadets, led by ANO Capt. Dr. Sathees Thomas, participated with great enthusiasm.The rally began at 9:00 a.m. from the college, with the cadets marching in unison, carrying the National Flag and banners. The rally culminated at the War Memorial at the Kuravilangad Private Bus Stand, where the cadets gathered to pay tribute to freedom fighters and soldiers.

TRIBUTE TO FREEDOM FIGHTERS AND SOLDIERS AT WAR MEMORIAL (15 AUGUST 2024)

A tribute ceremony was held at the War Memorial as part of the Independence Day celebrations. The event was attended by 45 NCC cadets from the Deva Matha NCC Unit, members of the Ex-Service League, and was presided over by Panchayath President Mrs. Mini Mathi.The ceremony began with the hoisting of the National Flag, followed by the National Anthem. Senior Under Officer Deepika Nair D delivered an Independence Day message, promoting the vision of "Viksit Bharat" (Developed India) and highlighting the sacrifices of freedom fighters and soldiers.

Participants then paid homage by offering flowers and laying wreaths at the memorial.

SWACHHTA HI SEVA 2024 – CLEANING CAMPAIGN AND AWARENESS RALLY (30 SEPTEMBER 2024)

The Deva Matha College NCC Unit, in collaboration with the Deva Matha NSS Unit and Kuravilangad Grama Panchayath, organised a cleaning drive and awareness rally on 30.09.2024 at 2:30 p.m. as part of the Swachhta Hi Seva 2024 initiative.

Hon. Panchayath President Mrs. Mini Mathai, Principal Dr. Sunil C. Mathew, ANO Capt. Dr. Sathees Thomas, 45 NCC cadets, and NSS volunteers participated in the programme. Under Officer Devichandana handed over the green flag to the Hon. Panchayath President, in the presence of the Principal and ANO, marking the inauguration of the cleaning campaign and rally. Forty-five NCC cadets, along with NSS volunteers, cleaned the college premises and a 100-metre stretch along the main road, collecting plastic and paper waste. The segregated waste was then handed over to the Grama Panchayath for proper disposal.

GANDHI JAYANTI CELEBRATION – FLORAL TRIBUTE (02 OCTOBER 2024)

The Deva Matha College NCC Unit observed Gandhi Jayanti with a solemn floral tribute ceremony. Principal Dr. Sunil C. Mathew, ANO Capt. Dr. Sathees Thomas, Sub. Sanjeev Kumar, Hav. Saravanan C, 45 NCC cadets, and NSS volunteers participated in the event. The ceremony began at 9.00 a.m. with the laying of flowers at the statue of Mahatma Gandhi. Principal Dr. Sunil C. Mathew, ANO Capt. Dr. Sathees Thomas, Sub. Sanjeev Kumar, Hav. Saravanan C, and SUO Deepika Nair led the tribute. The Principal delivered a meaningful message, highlighting Gandhi's ideals of non-violence, truth, simplicity, and self-discipline, and encouraged the cadets to emulate these values in their lives.

CLEANING DRIVE – PART OF SWACHHTA HI SEVA 2024 (02 OCTOBER 2024)

Following the Ahimsa Sandesh Rally, a cleaning drive was conducted by the Deva Matha NCC Unit as part of Swachhta Hi Seva 2024.Led by Capt. Dr. Sathees Thomas, the campaign focused on cleaning the surroundings of the Government Ayurveda Dispensary, Kuravilangad, and the Ex-Service League office. A team of 30 cadets from the Deva Matha NCC Unit took part in the cleaning drive, ensuring proper collection and disposal of waste.

The Chief Medical Officer of the dispensary and members of the Ex-Service League expressed their appreciation for the selfless service rendered by the ANO and cadets. Through this initiative, the Deva Matha NCC Unit demonstrated its commitment to Gandhi's ideals and to building a cleaner, healthier community.

MAHATMA GANDHI STATUE CLEANING (02 OCTOBER 2024)

A special cleanliness drive was conducted at Deva Matha College, Kuravilangad, to commemorate Gandhi Jayanti. Beginning at 8.30 a.m., twelve cadets from the Deva Matha College NCC Unit, led by Capt. Dr. Sathees Thomas, cleaned the statue of Mahatma Gandhi. With deep reverence, the cadets cleaned the statue, the surrounding area, and the memorial plaque. The initiative aimed to honour Gandhi's values of cleanliness, dignity of labour, and community service.

AHIMSA SANDESH RALLY (02 OCTOBER 2024)

The Ahimsa Sandesh Rally was organised by the Deva Matha College NCC Unit to spread Mahatma Gandhi's message of non-violence and peace on his birth anniversary, which is also observed as the International Day of Non-Violence. The rally commenced at 9.30 a.m. from Deva Matha College, Kuravilangad, and concluded at the Government Ayurveda Dispensary, Kuravilangad. Led by ANO Capt. Dr.Sathees Thomas and Sub. Sanjeev Kumar, 30 cadets participated, carrying placards and slogans promoting non-violence and harmony. By organising this rally, the Unit aimed to inspire the community to adopt peaceful means of resolving conflicts and to follow Gandhi's values in daily life.

REPUBLIC DAY FLAG HOISTING CEREMONY (26 JANUARY 2025)

The Republic Day flag hoisting ceremony was held at Deva Matha College, Kuravilangad at 9.00 a.m. Sixty-five NCC cadets assembled to pay their respects to the National Flag. Principal Dr. Sunil C. Mathew hoisted the National Flag and delivered an address emphasizing the significance of Republic Day, the importance of the Constitution, and the values of unity, service, and patriotism. The NCC cadets presented a ceremonial salute to the flag with great dignity and discipline.

REPUBLIC DAY RALLY (26 JANUARY 2025)

A Republic Day rally was organised by the NCC cadets of Deva Matha College, Kuravilangad, under the leadership of Capt. Dr. Sathees Thomas.Sixty-five cadets participated in the rally, carrying the National Flag and banners with patriotic messages. The cadets marched from the college to the Kuravilangad Private Bus Stand, showcasing their discipline, enthusiasm, and love for the nation.

REPUBLIC DAY CELEBRATION AT WAR MEMORIAL (26 JANUARY 2025)

As part of the Republic Day observance, a solemn ceremony was conducted at the War Memorial. The event was attended by 65 NCC cadets led by ANO Capt. Dr. Sathees Thomas.

The National Flag was hoisted by the Ex-Service League President, marking the commencement of the programme. Capt. Dr. Sathees Thomas offered floral tributes at the memorial, followed by a Republic Day address delivered by Senior Under Officer Deepika Nair D. As a mark of respect, all cadets offered flowers at the memorial, paying homage to the nation's heroes. The event was a dignified and patriotic tribute to India's rich history and constitutional values.

ADVENTURE TRAINING & LIFE SKILLS – ADD-ON COURSE (22 MARCH 2025)

The first-year NCC cadets of the Deva Matha NCC Unit participated in an Adventure Training and Life Skills programme as an add-on course on 22 March 2025. The training, led by ANO Capt. Dr. Sathees Thomas, commenced at 9.00 a.m. The programme included rope climbing and other adventure activities which were highly beneficial for the cadets. A hands-on session enabled cadets to actively engage in the tasks and apply the skills they learned.Trainers Mr. Bineesh M and Mr. Jorlin George expertly guided the cadets, helping them explore new experiences and develop essential life skills. The training greatly enhanced the cadets' physical fitness, mental resilience, teamwork, and leadership qualities.

C CERTIFICATE EXAMINATION – 2025 (15–16 FEBRUARY 2025)

The C Certificate Examination for third-year NCC cadets was held on 15–16 February 2025 at Baselius College, Kottayam. A total of 28 cadets from the Deva Matha College NCC Unit appeared for the examination.

The results reflected excellent performance:

- 7 cadets secured 'A' grade
- 18 cadets secured 'B' grade

B CERTIFICATE EXAMINATION – 2025 (22–23 FEBRUARY 2025)

The B Certificate Examination for second-year NCC cadets was held on 22–23 February 2025 at St. Thomas College, Pala. A total of 30 cadets from the Deva Matha College NCC Unit appeared for the examination.

The results were commendable:

- 3 cadets secured 'A' grade
- 10 cadets secured 'B' grade



Minu
III DC English

എം. ജി. സർവ്വകലാശാല
കലോത്സവം 2025

Congratulations!



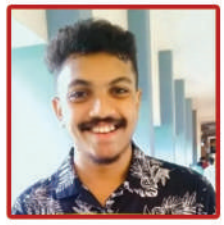
KRISHNA SAJEEVAN
I DC ENGLISH
Elocution English & Short Story Writing English - A Grade



AAYISHA A
I DC ENGLISH
Essay Writing Hindi & Elocution Hindi - A Grade



KARTHIKA PRAVEEN
II DC ENGLISH
Poetry Recitation English
A Grade



VINAYAK S RAJ
III DC CHEMISTRY
Poetry Writing Hindi
A Grade



ANURANGU S
IDC PHYSICS
Stringed Instrument
Eastern A Grade



B. DHRUVARAJ
IDC ENGLISH
Wind Instrument
Eastern A Grade



SAYANA SHERIFF
II DC ENGLISH
Poetry Recitation Arabic
A Grade



NAVANEETH KRISHNA S
III DC B.COM S.F.
Percussion Instrument
Eastern A Grade



ROSE MERIN JOJO
I PG MALAYALAM
Short Story Writing
Malayalam A Grade



AKHIL JOSE
II PG CHEMISTRY
Cartooning
A Grade



ANUPAMA C B
III DC MALAYALAM
Mehandi
A Grade



VISHNU K Y
II PG ENGLISH
Photography
A Grade



ANU PRIYA JOJO **ROSE MERIN JOJO**
II PG MALAYALAM I PG MALAYALAM
Debate Malayalam - A Grade



GROUP SONG INDIAN
A Grade

NATIONAL CADET CORPS

17K BN NCC PALA
DEVA MATHA COLLEGE KURAVILANGAD

Secured A Grade in **C Certificate** Examination



SUO
DEEPIKA NAIR D



UO
DEVICHANDANA K
CHARVAKAN



CQMS
ANAVINTHA N K



SGT
JOSNA JOY



SGT
GAYATHRI HARIDAS



SGT
AMBADY A S



L/CPL
AISWARYA LAKSHMI P

SECURED "A" GRADE IN B CERTIFICATE EXAMINATION 2025



CPL Vimalshyam S Kumar



CPL Adithya Sunesh



CPL Sayana sheriff

INTER-GROUP COMPETITION



CPL Anitt Thankachan
(RDC IGC)
KP



CPL Shivani P A
(TSC IGC)
H & H

Congratulations

DEVA MATHA COLLEGE
KURAVILANGAD

Re-Accredited by NAAC with A++ Grade (CGPA 3.67)

Mahatma Gandhi University, Kottayam
Under Graduate CBCS Examinations March 2025

CONGRATULATIONS



RANK HOLDERS 2025

1st POSITION



VIVEK V .NAIR
B.A. MALAYALAM

3rd POSITION



ALEENA MICHAEL
B.A. ENGLISH

6th POSITION



GAUTHAM KRISHNAN S
B.Com. CO-OPERATION



GOPIKA ANIL
B.Sc. ZOOLOGY

7th POSITION



T. ASWATHY
B.A. MALAYALAM

8th POSITION



PARVATHY PRADEEP
B.Sc. ZOOLOGY



SREENANDA R. NAIR
B.Sc. PHYSICS



ANN MARIA SUNNY
B.Sc. MATHEMATICS

9th POSITION



ARSHA SIBY
B.Sc. PHYSICS

9th POSITION



ELIZABATH JOSE
B.A. MALAYALAM

10th POSITION



HRIDYA RAJAN
B.A. ENGLISH

DEVA MATHA COLLEGE
KURAVILANGAD

Re-Accredited by NAAC with A++ Grade (CGPA 3.67)

Mahatma Gandhi University, Kottayam
Post Graduate CSS Examinations April 2025

CONGRATULATIONS



RANK HOLDERS 2025

1st POSITION



ATHIRA JAYAN
M.A. ECONOMETRICS



ANUPRIYA JOJO
M.A. MALAYALAM

2nd POSITION



DEVIKA KRISHNA
M.A. ECONOMETRICS

3rd POSITION



SURYA A S
M.A. MALAYALAM

4th POSITION



VISHNUPRIYA S KUMAR
M.A. ECONOMETRICS

5th POSITION



JAYAKANTHAN U
M.A. ECONOMETRICS

6th POSITION



NANDANA R
M.Sc. BOTANY

7th POSITION



NITHYA V
M.A. MALAYALAM



RESMI M R
M.A. ECONOMETRICS

10th POSITION



NEERAJA A
M.Sc. BOTANY

www.devamatha.ac.in

dmckvldofficial

SPORTS ACHIEVEMENTS 2024-25



11 Years of
Yoga Championship

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY INTER-COLLEGIATE
YOGA CHAMPIONSHIP - 1ST PRIZE

ROLLBALL



20TH KERALA ROLLBALL WOMEN CHAMPIONSHIP 2020-24
1st Runner

NETBALL



2nd Runner up in MG UNIVERSITY
Inter-Collegiate NETBALL CHAMPIONSHIP 2024-25



JAISON SAVIO
Participated in the All India
Inter-university Netball Championship



JUSTIN SAVIO
Member MG University
Rollball Team



HARIGOVIND
Member MG University
Rollball Team



SWATHY SOMAN
Participated in South Zone
Rollball Championship 2024



DONA
2nd prize in
skating board

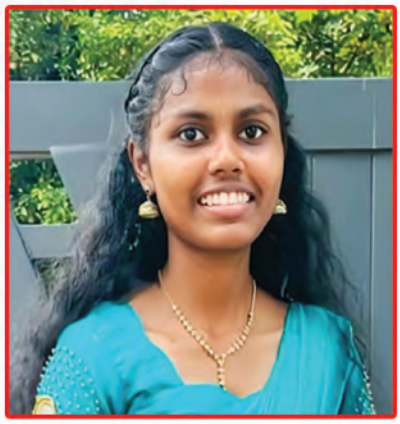


ANITT THANKACHAN
Participated in South Zone
Rollball Championship 2024

SPORTS ACHIEVEMENTS 2024-25



2nd Runner up MG University INTER-COLLEGIATE Roller Hockey Championship



ABHIJITHA P S
2nd prize in Free Skating

LINTA MATHEWS
Participated in South Zone Rollball Championship 2024



PARTICIPATED IN THE ALL INDIA INTERUNIVERSITY YOGA CHAMPIONSHIP



PRANAV PRADEEP



JONISH SHAJI



ARJUN RAJ



നന്ദി..

സുദീർഘവും സ്തുത്യർഹവുമായ സേവനത്തിനുശേഷം
31-03-2025-ൽ സർവ്വീസിൽ നിന്നും വിരമിക്കുന്ന
സീനിയർ സൂപ്രണ്ട്

ശ്രീ. സിബി എബ്രാഹം ഐസക്കിന്

ദേവമാതാ കുടുംബത്തിന്റെ ഹൃദ്യമായ യാത്രാമൊഴി...



നന്ദി..

15 വർഷത്തെ സ്തുത്യർഹ സേവനത്തിന് ശേഷം
31-05-2025-ന് സർവീസിൽ നിന്ന് വിരമിക്കുന്ന പ്രിയപ്പെട്ട
English Department HOD

ഡോ. ജെയ്സൺ പി ജേക്കബ് സാറിന്

ദേവമാതാ കുടുംബത്തിന്റെ ഹൃദ്യമായ യാത്രാമൊഴി...

Heartfelt Condolences

ആറ് പേർക്ക് പുതു ജീവനേകി ആൽവിൻ യാത്രയായി



ALWIN JIMMICHAN

I DC B. Com Co-Operation (2024-25)

With deep sorrow - Deva Matha Family

DEVA MATHA COLLEGE KURAVILANGAD

www.devamatha.ac.in dmckvldofficial

മാഗസിൻ എഡിറ്റർ ഇല്ലാതെ
നിശ്ചലമായി നിന്ന
ഈ മാഗസിന് ജീവൻ പകരാൻ പ്രചോദനമായ,
നല്ലൊരു കമ്മിറ്റി രൂപീകരിക്കാൻ സഹായിച്ച
പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. സുനിൽ സി. മാത്യു സാർ..

മാഗസിൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പിന്തുണയും
നേതൃത്വവും നൽകി കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന
റെന്നി സാർ, സിബി സാർ, ഫാൻസി സിസ്റ്റർ,
ജോബിൻ സാർ, അഞ്ജു മിസ്സ് എന്നിവർ..

സജീവമായ പങ്കാളിത്തത്തോടെ
ഈ മാഗസിൻ സാധ്യമാക്കിയ റോസ്മെറിൻ ചേച്ചി,
കാർത്തിക പ്രവീൺ, മെൽവിൻ, ബേസിൽ ബേബി,
ഷൈബിൻ, തങ്ങളുടെ രചനകൾ നൽകി
സഹകരിച്ച കൂട്ടുകാർ ...

പ്രചോദനവും പിന്തുണയും നൽകി
കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന എല്ലാവർക്കും..

നന്ദി.

- മാഗസിൻ കമ്മിറ്റി കൺവീനർ

ADVAYA STUDENTS























UNION 2024-25





































SN TRADING CO. & ENGINEERING WORKS

കാളികാവ്, കിടങ്ങൂർ

73063 09731, 94473 12705







BAKERS & Mattathil RESTAURANT

Mattathil Bakers
Opp. Private Bus Stand, Kuruvilangad
Ph : 04822-231595, 94468 03022

Mattathil Bakers & Restaurant
Central Junction, Kuruvilangad
Ph : 04822-230595, 95268 60011

Mattathil Bakers
Opp. St. Stephen's Knanaya Forane Church, Uzhavoor
Ph : 04822-290595, 62384 93479

+91 95268 60011
mattathilbakersrestaurant@gmail.com
Mattathil Bakers Bakers & Restaurant
Mattathil Bakers Bakers & Restaurant

കുറവിലങ്ങാട് സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക്

ക്ലിപ്തം നമ്പർ 1049

കോട്ടയം ജില്ലയിലെ ഒരു പ്രമുഖ ക്ലാസ്സ് 1 സ്പെഷ്യൽ ഗ്രേഡ് ബാങ്ക്

Email : kuravilangadscb@gmail.com, www.kuravilangadscb.com

H.O കുറവിലങ്ങാട് – 04822 230347, 232367

ബ്രാഞ്ചുകൾ: നസ്രത്തുഹിൽ – 230627, കുര്യം – 230502, കോഴാ – 231155
തോട്ടുവ – 231785, ടൗൺ ബ്രാഞ്ച് – 231367

പ്രസിഡന്റ്
പ്രൊഫ. പി.ജെ സിറിയക്ക്,
പൈനാപ്പള്ളിൽ. 9495216242

സെക്രട്ടറി
ശ്രീമതി. ശോഭന കുമാരി റ്റി. കെ
9495314918



DEVA MATHA COLLEGE

MAIN CENTRAL ROAD KURAVILANGAD,
KOTTAYAM, PH: 04822 230 233

NEW

Transitions® Gen S™

ULTRA DYNAMIC LENSES#





Transitions and the Transitions logo are registered trademarks of Transitions Optical, Inc. used under license by Transitions Optical Limited. GEN S is a trademark of Transitions Optical Limited. ©2024 Transitions Optical Limited. Photochromic performance is influenced by temperature, UV exposure and lens material. Frame by Ray-Ban®. Transitions® lenses in Ruby. #Grey polycarbonate & CR39 lenses with anti-reflective coating fade back to 70% transmission in less than 2 minutes and activate to 18% transmission @ 23°C in less than 30 seconds.

essilor EXPERTS

IDEAS FOR EYES ®

ROSE

EYE CLINIC & OPTICALS

വിദഗ്ദ്ധ
നേത്ര ഡോക്ടറുടെ സേവനം
3.00 PM - 5.00 PM

ROSE OFFER
50% OFF#
ON 2ND PAIR OF LENSES
FREE EYE TESTING

KOTTAYAM	ETTUMANOOR	KURAVILANGAD	PALA	KOOTHATTUKULAM	ERNAKULAM
7511198726	7511193726	7511194726	7511195726	7511196726	7902823944

Ray-Ban · TOMMY HILFIGER · Mini Gems · OAKLEY · TITAN EYEWEAR · vogue eyewear · ARMANI · CARRERA · Levi's · BAUSCH+LOMB · fastrack

Customer Care: 7511191726 • www.roseopticalgroup.com